

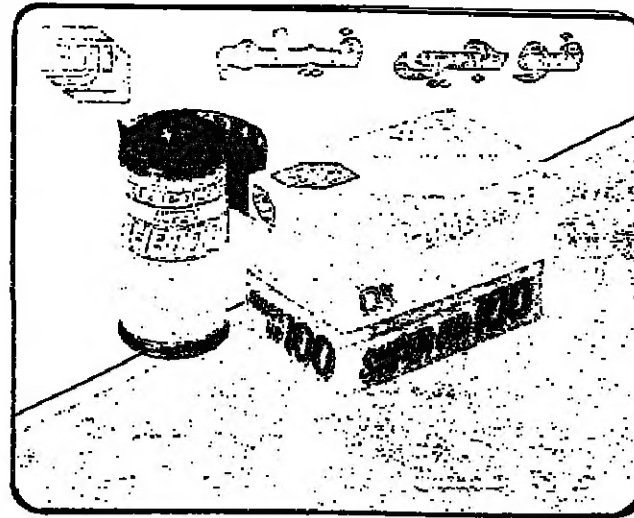
● الاعلام  
● سيد  
● الموقف

● وعي المواطن بواقع الامه  
حاضرها ومستقبلها .. وما  
تواجهه من تحديات .. يعتبر  
علامة هامة من علامات  
التقدم .. خاصة وان المواطن  
هو المحور الاساسي في بناء  
الامة ونمائها .. وهو الساعد  
الذي تواجهه كل ما يرمى الى  
اضعاف هذه الامة وضعفها  
وقاها ..

ولا يتصور ذلك الوعى الا  
بزيادة فعالية القنوات  
الاتصالية وبناء كادرها على  
اسس من الوعى الخلاق الذي  
يأخذ في الاعتبار الاخذ بيد  
المواطن وتثقيفه بالاطار الذي  
تتهدده والاعداء الذين  
يترصدون به .. بعيدا عن  
اعتماده على وسائل اعلامية  
اخرى والتي تسبب السم في  
السم .. وتعمل بدعاه على  
تقديم صورة نمطية من امته  
وتكرس مبدأ الهوان والضعف  
والاياس .. في الوقت الذي تهول  
المدائح على العدو  
الصهيوني .. وتعتبره  
الانموذج .. للدولة  
الحضارية في المنطقة .. الخ ..

المرحلة التاريخية التي تمر  
بها المنطقة الآن .. تقتضي ان  
يكون المواطن على وعى تام بما  
يدور حوله .. وما يحيط به من  
مؤامرات تستهدف امته  
وتجزأتها الحضارية  
وتكسبتها الحقيقية ..  
والاعلام في هذه الظروف  
ينبغي ان يكون .. سيد  
الموقف .. بحيث تزداد قدرة  
معايشته للحدوث وتحليلها  
بشكل يؤدي الى استقطاب  
الرأس العلم المحلي لتخليصه  
من الاخطار .. وكالات الأنباء  
والاذاعات الاجنبية التي  
تستهدف وعي المواطن .. وتلقي  
باليسر في طريقه ..

● صحيح .. المواطن الآن اكثر  
وعيا بما يدور في محيطه ولهذا  
فان الثقة به مازالت قائمة ..  
غير اننا .. كاعلاميين ..  
مطالبين .. بتفاعل جديد يأتي  
تتبعها مع المرحلة التي  
تتطلبها امتنا .. لبلورة وعي  
المواطن .. بحيث يكون ذلك  
كقوة يصد كل المحاولات التي  
تستهدف هذه الامة التي مهما  
حدثت بها الخطوب فانها على  
رعد جميل بنهوض فاعل  
وعظيم ..



# مكاف

## الاسبوعية

● العدد ٧٨٢٧ - الأثنين ٨ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ - (٧ جمادى الأولى ١٩٨٧ م) - الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٧ م - الصفحة ٢٤ - Monday December 28, 1987, No. 7827 - 28 years - OKAZ, Jeddah, Jamad-ul-Awwal 8, 1408 (Capricorn 7, 1366)

**Super Wave Golden Look**

موسسة اساميل هارون - هارون  
Ismail Haroon dehla est.

٧٧٧٧٧٧ ٧٧٧٧٧٧ ٧٧٧٧٧٧  
٧٧٧٧٧٧ ٧٧٧٧٧٧ ٧٧٧٧٧٧

### خادم الحرمين الشريفين ، رئيس المجلس الاعلى لدول مجلس التعاون الخليجية .. يؤكد

# انهاء الحرب يؤدي الى علاقات طيبة مع ايران



خادم الحرمين الشريفين

- مطلوب وقفة جادة وحكيمة لمواجهة الاخطار
- الرغبة في التوسع .. وتصدير الافكار الغربية
- عن مجتمعنا العربي الاسلامي .. وراء دوافع ايران
- دول المجلس تشعر بمسئوليتها تجاه صيانة أمنها واستقلالها وحماية مقدساتها

واس - الرياض : أكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رئيس المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية انه على الرغم من جهود دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لاختلاف خار

الوقت ووقف الحرب وتقلد جرحا اليها فلتاها تشعير دائما بمسئوليتها تجاه صيغتها أمنها واستقلالها وحماية مقدساتها ..

وقال خادم الحرمين الشريفين في تصريح بمناسبة بدء اجتماعات قمة مجلس التعاون في الرياض ان اهداف المجلس واضحة وتواجه سليمة ويوجب في انهاء الحرب واحلال السلام الامر الذي اذا تحقق فسيفيد بلا شك الى علاقات طيبة مع ايران مبنية على حسن الجوار والاحترام المتبادل والعودة الى

### غبار .. الأصدقاء

● « الغر » مستقلون بلا وطن !

● الاخبار الغربية والطريقة التي تتلقاها الصحف عن جماعة « الغر » لا تحدد لهم وقتا معيناً .. فحينئذ اجدهم بريطانيين او هنودا او استراليين .. ترى هل لهذه الجماعة وطن ومن اى سيلة يصحرون واين يعيشون وبالتحديد ؟

توفيق حامد الروبي - مكة

« الغر » من طرف المجموعات البشرية .. وثمة من يرجع اصلهم الى الهند حيث شكلوا قبيلة اعتنقت من المسيحية والى انشاء مجتمع للحوار .. ثم زعموا ان الهند في القرن الاول .. ربما بسبب الجماعات .. وتفرقا في فتي البلدان حتى وصلوا انجلترا .. ويمنون الغر بعدم انتمائهم بالجماعات الدينية .. ومخالفاتهم على قوميتهم ولغتهم واستقلال حياتهم رغم تلقيهم لدراسات اللغات التي يرتحلون اليها .. اى الاسلام او المسيحية مثلا .. ويمنون - ايها - بنسبتهم التاريخية المتفرقة وتلقفهم بالخلافات معهم للارتان السارية .. ويمنون انفس اليوم نظرة شك وخوف .. مما أدى الى مطاردتهم ايما وجورا .. ومن هذا الضمت حياتهم تتسم بالتفكك المستمر .. حتى ان بعضهم عاش في عرابت كبيرة مستقلة .. كما لو كانت بيوتهم لهم .. بنوا لانفسهم اكراخا بسيطة ..

في بعض البلدان التي ارتحلوا اليها .. بنوا لانفسهم اكراخا بسيطة .. رجعت محارلات لاسكانهم .. ولكن دون جدوى .. وباتهم من تفرقهم في دول عديدة .. الا انهم سافروا على لغتهم المشتركة الاصلية القائمة على التسكوتية مع انفسهم بعض الكلمات المحلية .. ولغتهم بدائية ولا تزيد مفرداتها على الالف كلمة .. وليس لها قواعد او تراث ادبي او حرف خاصة .. والمطروحات واللغة الجورجية قليلة جدا ..

وكان اعترافهم بالتأخر من الترميمات المختلفة التي يصبى ابدانها ولغفل قاسرا بلبادة نحو نصف مليون عبري خلال الحرب العالمية الثانية .. وانخفض بذلك عددهم كثيرا .. ويبلغ مجموع الغر في بريطانيا نحو اثنى شخص ويستغلون في الحرف البسيطة والصناعة !



### برئاسة خادم الحرمين .. القمة تستأنف اجتماعاتها : الأمير سعود الفيصل ، قادة مجلس التعاون يناقشون جدول الأعمال ويستأنفون اجتماعاتهم اليوم

سامي المهنا - واس ، الرياض : استأنفت اليوم الجلسة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الساعة الثانية والربع من بعد ظهر امس جلسة عملهم للمجلس الثاني التي عقدها بقصر المؤتمرات برئاسة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رئيس المجلس الاعلى لمجلس التعاون ..

واكد صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب الجلسة ان قادة دول المجلس التامين ناقشوا في هذه الجلسة جدول الاعمال المبرمج على القمة ..

واضاف سموه انه تم كذلك استعراض جزء من الترتيبات التي اصفاها المجلس الوزاري وقد وافق القادة على بعضها ..

**LANVIN PARIS**

**ARPEGE**  
L'Eau de Toilette

للمركز الرئيسي : الرياض - ٥٠١٠٣٧ / ٥٠١٠٣٧ - ٥٠١٠٣٧  
الفرع : الرياض - ٥٠١٠٣٧ - ٥٠١٠٣٧ - ٥٠١٠٣٧

### لقطات على هامش القمة

● موقف خليجي مود تجاه كافة القضايا والتحديات التي تواجهها المنطقة ..

● مجلس التعاون .. ككت ذلك مسار خليجية ..

● حضور كبير من جانب رؤساء تحرير الصحف والمجلات

### سمو الامير عبد الله يزور القادة في الرياض

واس - ق ن ١ - الرياض : قام صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز وفي العهد وتلقى رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قبل ظهر امس بزيارات لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وصاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عُمان بمقر اقامتهم في قصر المؤتمرات بالرياض امس ..

وتكرر وكافة الاتيات للقرية ان سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز رحب بسمو امير قطر في باده الثاني وتلقى

### خادم الحرمين يامر بالامانة صلاة الاستسقاء اليوم

واس - الرياض : دعا لتأخير صلاة الاستسقاء الى يوم غد في مناطق المملكة ومحافظاتها الى ان يطرأ تساقط سحابي جيد يرفع مستوي المياه في السواحل ..

### مصر ٢٩ شخصا واصابة ١٢٠ آخرين في حادث تصادم اتوبيس وشاحنة بالجزائر

معد شقلا ، الجزائر : قتل ٢٩ شخصا واصيب عشرين اخرين في حادث تصادم اتوبيس وشاحنة تابعة لشركة الجزائرية للنقل البري في بلدة عين ارباب الجزائرية قرب سطيف والتي شهد حوالي ٢٥٠ كيلو مترا شرق العاصمة الجزائرية ..

وقالت مصادر جزائرية ان عشرة من المصابين حالتهم خطيرة ويتم معالجتهم في مستشفى سطيف .. وكانت الشاحنة قد حارقت تجازي الاتوبيس في منتصف الطريق مما أدى الى وقوع الحادث ..

وصرح سائق الشاحنة بمساعدته وسائق الاتوبيس بمساعدته ..

ويعد هذا الحادث هو الاول من نوعه في الجزائر منذ عامين ..

**مركز الجمجموم**

**سابق لعصره**

زيارة واحدة تثبت لكم ذلك

تؤكد اصم الأصل









## عزري القاري

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الاق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لتقديم خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورنا الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسباً لك .. وبهذا لو كان استفسارك مشغولاً بما هو متاح لديك من بيانات وأدلة ومعلومات مرتبطة به .. وستكون سعادة بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

إذا كتبت المعلمة .. الأيلة .. ويرجى مراعاة ذلك مستقبلًا .. فما هو المصير الذي ينتظر فلذاتو أجباني .. علوا : فلذات أجباني ؟

## سؤال قانوني

## يقال الغنى

### الوقوع في أسر دماء الخلق

منذ الصغرى .. قوتة احسنت الفن كثيرا بحجم اتصالاتي او احتياقي في المجتمع فاصبحت في طلب تدخل مساعدتها في مسألة تتعلق بجهة عملها .. اعزيت لها .. فقلت ولكنها سالت : هل تعرف سمو الامر تري بين عبدالعزيز ؟ فاجبت : كثيرا فاستمعت عنه ورايته في اكثر من مناسبة ولم يسبق لي الحديث المباشر مع سموه في أي موضوع .. فقلت : لا بأس .. سأرسل لك خطايا وكل ماطلبه هو ان تعمل على ابعاده لسموه الكريم .. فوافقت ليس فقط على اساس قناتي بطلها ولكن ايضا لكرامتي ان ارد سلاله

وهي صفحة جيدة .. ومما تملكه شعور بالاعانة ان تحظى هذه الصفحة باهتمام سموه الكريم وسط ذلك السيل العار من المشاغل والانشغالات .. انتهى اللقاء .. وانتويت معه الى معرفة سبب اختيار الاخ من سموه الكريم ..

لقد سبق لي ان سمعت وقرأت الكثير عن سموه الكريم ولكن ليس من رأي كمن سمع فقد است بالمرغم من كونه اول لقاء مباشر لي مع سموه ورائحته في هذا الانسان من سوي في خلقه وبهيب في نفسه وبقي في تعامله الى الدرجة التي تبت معها ان هذا العالم لا يتم حيث استقر في نفس الاخلاص بانني سوف اقل اسر لسموه الكريم لسنوات طول ليس فقط لما سمته من صفات وسجايا شخصية وانما لما تقبل به على من تفضل لسموه القارة منه وما ابداه من راي في هذه الصفحة ..

ان استمر .. للامانة اكثر من ان تحبوا الكلمات واعظم من ان يعوها في الزمان ..

اشكره حيث هبات في هذه الفرصة اتم اليكم حيث ايقنت في هذا الامر ؟



لا تفرحي به كثيرا... هو بس يبغلكي تفريشه الفلة وبعدين يرميكي زي مارماني ويدور له على واحدة تشتريله سيارة جديدة ..

## اضف الى معلوماتك القانونية

نظم  
والقانون  
الضمان  
بقرار مجلس الوزراء  
رقم ٣٩ وتاريخ  
١٤٠٧/٧/٧هـ  
والصديق عليه  
بالتوقيع الملكي  
١٤٠٧/٧/٧هـ  
نص  
في مائة الفقة على  
انه :

الضمان الفقة بانك قد اشركت معك في بناء وتحتل تكتليه بأسلوب يمكن وصفه بأنه مباشر .. ومع ذلك فاني اقول والاسي يأخذ متى ماأخذ .. انه لا يتصور لك او حصة في هذا المنزل .. فان كان تشييده قد تم من الناحية المادية فبالكامل ما .. فانه من الناحية الشكلية او الظاهرية وهي التي يمكن التوصل اليها في مثل هذه الحالات لا يؤول الى حكم .. فان المنزل قد تم بناؤه من ماله الخاص فهو لذلك خاص له .. واجبات الزوجة .. فانت شرعا لم تكوني ملزمة بالاتفاق على بنائه او اتمامه .. وانما اتمامك على عدم التديق بوجوه الاحكام الشرعية وعكس الماعير الاجتاعية ولو بحسن نية وبغير اتفاق اخر ولو مشافهة .. يمكنك في موقف التبرع وتبرعتك هذا كان يحسن اراءك ورايد كرمك وريبتك وتبرعتك في زوجك .. ومع ذلك فان كل هذا لا يفيك الحق في الحصول على جزء من المنزل .. فان حسن الفن وطيب النوايا لا يفيان ربحهما ولا يفيان في تبرير هذا الحكم او تلك النتيجة ..

اعتذر لكم مرة اخرى لفساداتي هي التي تسببت في تأخيرها .. هل في نصيب في هذا المنزل تكلم ماسامحت به ؟ هل بحق في المطالبة من طريق المحكمة بهذا المنزل او بتسليمه على اخر تقدير فالدفع له قيمة نصف الآخر واخرجه منه او يدفع له هو قيمة نصف الآخر ؟

انني اعتذر لهما وارجوكم ان تجدوا في اي طريقة انتم انتمس بها من هذا ... واعرض سنوات الحرام والنفسية واستردوا ولو جزاء من مالي الذي ذهب ههنا

س . م . ١ . جدة

كانا نذهب يوميا الى المنزل لرويتي وهي ينس شيئا شديدا .. ونحلم بما في ذلك اليوم الذي ينتهي فيه البناء لتنتقل اليه ويصبح عدا لنا ..

ارفع البناء .. وانتهى .. وبدأت التفتيشات وانا مازلت اعد الازمان .. وانتهى وصول ذلك اليوم الذي تنتقل فيه من البيت الى البيت .. الى البيت الذي ..

في هذا توجي في تملك فقلت البيت على او ماسامحت .. فها بعد ان حرمتم نفسي من زيارتي وبتمنيات ارحمةكم وكافة حبيباتي كان البيت يستقبلنا كل اخرا فلا يظهر بشكل يائق بي ويتناسب مع الوضوء الاجتماعي لاجلهم .. ومع ذلك فان التفتيشات من قبل مستشار الادارة والزوج كانت ممتدة لاتمامها مدة في سيطهم شعرت بان كل شيء يهون ..

وما ان انتهى المنزل تماما حتى بدأت عدي الامم الوضوء فقد كنت حاملا في شهرى الاخير .. فالتفتي زوجي الى احد المستشارين العالمة عندما ابلغت انه لا يوجد ما ليكني كواجبة تكاليف الوضوء في مستشفى خاص

لكن عندما علم والدي اسرع بخراجه من المستشفى وادخلني في حضانة الى احد المستشفيات الخاصة ..

بعدت فقلت جميلة اصرت والدة زوجي على ان تسميها باسمها فوافقت ولم اعرض بالرغم من انني كنت احلم باليوم الذي اترك فيه بيتي لكي اسميها كـ الاء .. ولكن حتى انزجني وجرسي على مشاعري جعلاني اتقل هذه الامنية في مديما ..

قلت من زوجي ان تنتقل الى المنزل الجديد ومما نفس الالاء الذي عشنا فيه ذلك تيدا بالفرح ومما فراد اثنت جدي وحسبي الاكثرت وكنه عارض واصر على الانتقال اليه الا بعد ان ننتهي تماما من فريته ..

في ارضي واستقرت في الانتقال الى المنزل .. واستمر في لي لاسر كل رايته من اجل المرفهات .. فحدثت في اول ان كان بان المثلل قد اتمه من مبلغ اربعين الف ريال وهو مايقين من كلفة المنزل وذلك اكراما لوالدي الذي كان يحلم بالمثل في امر مختلفه ..

أخي الدكتور ..

اشكر باني قد اطلعت عليكم .. لذا فسأستعرض وافق بانه لم تملك ثلاثة اشهر حتى بدا زوجي يتغير تحري في مشاعره وتصرفاته حتى تبدل حاله تماما فاصبح يتناكر في المعاملة الى المنزل ثم بدا بيت خارجي ومعه ليل ويديني انه كان مسالما في مهمة تتفق بالمثل وكان يرضي تماما ان اذهب الى المنزل الجديد لكي اسل عياني بكرة الكناح والصبر حيث كان التجلي في ينسني كل ماعاليه من آلام وحرمان ..

وما لي الا ايام حتى انتهت غيبه لسانه حينما قابلت احدى قريباتي في السوق فباركت في كل المنزل وكانت احدى سوف تحضر كزائرتي مع والدتها وشقيقتها ليباركني في المنزل فقلت منها الانتظار حتى تقيم بارفهم وينتقل اليه .. فاجبت بعشفا وقلت انهم كانوا مابين جوار المنزل ولماخلفن انه به مكان مقيم

### مصير القضايا النظرية أمام هيئات حسم المنازعات ؟

تكرمت في صفحة .. استشارات ، الاسبوع الماضي ان اخصصت هذه هيئات حسم المنازعات التجارية سوف يتم فتحها الى دائرة جديدة في ديوان النظام .. وحيث ان في قضيتين تقدمت بهما قبل بضعة اشهر الى هيئات حسم المنازعات التجارية بجده وحضر فيها بعض القضاة والحكام لم يتم اصدار الحكم في اي منهما بعد .. فما هو مصير القضايا التي استلمتها الهيئات وديانت في نظرها دون ان يتم البت فيها ؟ هل تستمر في نظرها ام انها سوف تنقل الى ديوان النظام ؟ ارجو الإفادة ولكم تقديري ومكرري

ن . عبد الكريم - جدة

### المستشار :

بالرجوع الى قرار مجلس الوزراء المؤرخ والمتخذ في جلسته الاعتيادية المنعقدة يوم الاثنين ١٤٠٧/٨/١٦هـ وجد انه قد تم على استمرار هيئات حسم المنازعات التجارية في نظر الدعاوى المرفوعة عليها حاليا والتي تقدم حتى نهاية السنة المالية ١٤٠٨ - ١٤٠٧هـ وحتى يتم البت فيها

ونظرا لارتباط السؤال بمصالح متشعبة واحتمال صدور قرارات او تعليمات وزارية لتتخذ قرار مجلس الوزراء انفس الذكر فقد رايت الانتقال به الى سعادة الاستاذ محمد حسين قاروب للحصول على احداث مايرد من تعليمات بهذا الخصوص فتمكنت من سعادته بالمثل وانه حسب التعليمات المبلغة الى هيئات حسم المنازعات التجارية في المملكة سوف تقل هذه الهيئات تؤدي عملها كما هو عليه وذلك في كافة القضايا التي تم تقديمها اليها حتى نهاية دوام يوم ١٤٠٧/٨/١٦هـ وحتى يتم الانتهاء من نظرها والبت فيها مالم تصدر تعليمات جديدة .. وبناء على ذلك فان البلاغات والاختراعات والمواعيد التي تم اعطائها حتى هذا التاريخ سوف تقل فاذة وساروا للمعمل مالم يصدر عن هذه الهيئات مايقول بغير ذلك وهكذا فانه لا يمكن لهذه الهيئات قبول أية دعاوى اعتبارا من صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/٨/١٦هـ وحتى اذا كانت الموازنة العامة للدولة سوف تبدأ هذا العلم اعتبارا من الماشر من برج الجدي فان تقل لتخصصات الهيئات الى ديوان النظام سيدا اعتبارا من اول برج الجدي تنقذ للقرار المشار اليه في بداية الاجابة

تلك التي احدثت بسيرة .. سالت من يتم في المنزل ؟ لم يبق سوى كلمة .. هذا مرشدا .. وفي اليوم التالي ارسل لي احدى قريباتي ومعه رسالة من .. الاول فيها بركة الطلاق .. والثانية يعتذر لي فيها من هذا التصرف ويقول انه كان مضطرا اليه تحت الحاج وضيق رايته الجديدة !!

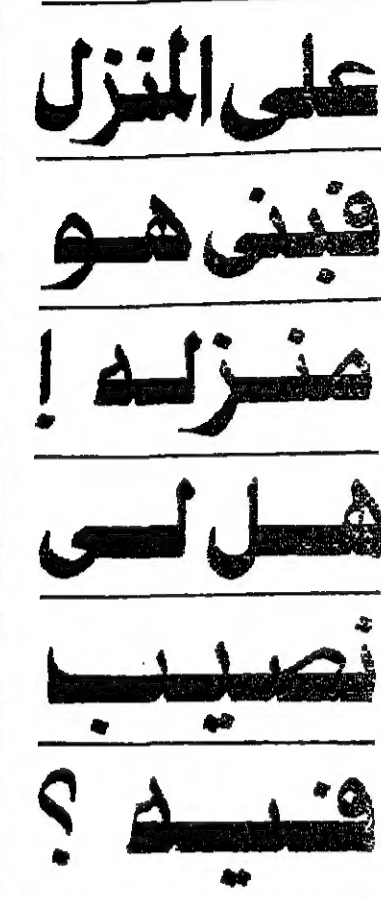
نعم .. زوجة الجديدة التي تزوجها في غلة مني واسكتها في العش الذي كنت احلم بان ينسها .. ما اسكتها في البيت الذي الجيد الذي بناه بنفسي وشقايا وصبري وقصبي ..

اسكتها في البيت الذي ملكا ليته لولا انقضي من بيت الزوجية ولولا قلعة الارض التي اعداها والدي والى ولولا قريبتا الماقل الذي ساعد في التكليف مساعدته الدكتور عمر ..

## مصطلحات قانونية في التجارة الدولية

الزامات البائع ... Seller Must  
الزامات المشتري ... Buyer Must  
ايام العمل ... Working days  
ساعات العمل ... Working Hours  
شروط الحرب ... War Clause

## أنفقت على المنزل فبني هو منزله ! هل لي بصليب فيه ؟



كان عمري ٢٤ عاما عندما تزوجت من الجامعة والتحق بالعمل في مجال التدريس .. تقدم لي شاب جامعي عمره ٢٧ عاما .. لم تسال عنه كثيرا وانما تمت الموافقة على اساس انه جامعي واني قد بلغت السن الذي قد لايتقدم في احد بعده

تحت الموافقة وعقد القران ثم الزواج .. لم يكن المهر الذي قدمه يفي بالاحتياجات الاساسية الكاملة للمنزل فطلعت انا بكماليه من مالي الخاص على اساس ان رايته كبير ويوقو كثيرا نفقاتي الخاصة ..

بعد سنة ونصف رزقنا بطفلا الاول ، فاهداه والدي قطعة ارض لم يكن زوجي ليحلم بان يملكها يوما .. ما بدأت تراوده فكرة بناءه .. فبلا .. على هذه الارض لنسكن فيها .. فنجسعت كثيرا على اساس ان ذلك اكثر استقراا وضمانا لمستقبل الابناء ..

احضر والدي قريبا له يعمل في مجال المقاولات فاتفق مع زوجي على ان يبدأ في البناء ويقوم زوجي بدفع المستحقات كلما سنحت له الفرصة وذلك بناء على صلة القرابة بين والدي والمقاول .. دفع زوجي ثلاثين الف ريال كان قد ادخرها من راتبه على مدى سنتين يعد ريال شهريا في كل راتبه الذي يتقاضاه من عمله ..

تلك التي احدثت بسيرة .. سالت من يتم في المنزل ؟ لم يبق سوى كلمة .. هذا مرشدا .. وفي اليوم التالي ارسل لي احدى قريباتي ومعه رسالة من .. الاول فيها بركة الطلاق .. والثانية يعتذر لي فيها من هذا التصرف ويقول انه كان مضطرا اليه تحت الحاج وضيق رايته الجديدة !!

نعم .. زوجة الجديدة التي تزوجها في غلة مني واسكتها في العش الذي كنت احلم بان ينسها .. ما اسكتها في البيت الذي الجيد الذي بناه بنفسي وشقايا وصبري وقصبي ..

اسكتها في البيت الذي ملكا ليته لولا انقضي من بيت الزوجية ولولا قلعة الارض التي اعداها والدي والى ولولا قريبتا الماقل الذي ساعد في التكليف مساعدته الدكتور عمر ..

تلك التي احدثت بسيرة .. سالت من يتم في المنزل ؟ لم يبق سوى كلمة .. هذا مرشدا .. وفي اليوم التالي ارسل لي احدى قريباتي ومعه رسالة من .. الاول فيها بركة الطلاق .. والثانية يعتذر لي فيها من هذا التصرف ويقول انه كان مضطرا اليه تحت الحاج وضيق رايته الجديدة !!

نعم .. زوجة الجديدة التي تزوجها في غلة مني واسكتها في العش الذي كنت احلم بان ينسها .. ما اسكتها في البيت الذي الجيد الذي بناه بنفسي وشقايا وصبري وقصبي ..

اسكتها في البيت الذي ملكا ليته لولا انقضي من بيت الزوجية ولولا قلعة الارض التي اعداها والدي والى ولولا قريبتا الماقل الذي ساعد في التكليف مساعدته الدكتور عمر ..

تلك التي احدثت بسيرة .. سالت من يتم في المنزل ؟ لم يبق سوى كلمة .. هذا مرشدا .. وفي اليوم التالي ارسل لي احدى قريباتي ومعه رسالة من .. الاول فيها بركة الطلاق .. والثانية يعتذر لي فيها من هذا التصرف ويقول انه كان مضطرا اليه تحت الحاج وضيق رايته الجديدة !!

نعم .. زوجة الجديدة التي تزوجها في غلة مني واسكتها في العش الذي كنت احلم بان ينسها .. ما اسكتها في البيت الذي الجيد الذي بناه بنفسي وشقايا وصبري وقصبي ..

اسكتها في البيت الذي ملكا ليته لولا انقضي من بيت الزوجية ولولا قلعة الارض التي اعداها والدي والى ولولا قريبتا الماقل الذي ساعد في التكليف مساعدته الدكتور عمر ..

تلك التي احدثت بسيرة .. سالت من يتم في المنزل ؟ لم يبق سوى كلمة .. هذا مرشدا .. وفي اليوم التالي ارسل لي احدى قريباتي ومعه رسالة من .. الاول فيها بركة الطلاق .. والثانية يعتذر لي فيها من هذا التصرف ويقول انه كان مضطرا اليه تحت الحاج وضيق رايته الجديدة !!

نعم .. زوجة الجديدة التي تزوجها في غلة مني واسكتها في العش الذي كنت احلم بان ينسها .. ما اسكتها في البيت الذي الجيد الذي بناه بنفسي وشقايا وصبري وقصبي ..

اسكتها في البيت الذي ملكا ليته لولا انقضي من بيت الزوجية ولولا قلعة الارض التي اعداها والدي والى ولولا قريبتا الماقل الذي ساعد في التكليف مساعدته الدكتور عمر ..

تلك التي احدثت بسيرة .. سالت من يتم في المنزل ؟ لم يبق سوى كلمة .. هذا مرشدا .. وفي اليوم التالي ارسل لي احدى قريباتي ومعه رسالة من .. الاول فيها بركة الطلاق .. والثانية يعتذر لي فيها من هذا التصرف ويقول انه كان مضطرا اليه تحت الحاج وضيق رايته الجديدة !!

نعم .. زوجة الجديدة التي تزوجها في غلة مني واسكتها في العش الذي كنت احلم بان ينسها .. ما اسكتها في البيت الذي الجيد الذي بناه بنفسي وشقايا وصبري وقصبي ..

اسكتها في البيت الذي ملكا ليته لولا انقضي من بيت الزوجية ولولا قلعة الارض التي اعداها والدي والى ولولا قريبتا الماقل الذي ساعد في التكليف مساعدته الدكتور عمر ..

تلك التي احدثت بسيرة .. سالت من يتم في المنزل ؟ لم يبق سوى كلمة .. هذا مرشدا .. وفي اليوم التالي ارسل لي احدى قريباتي ومعه رسالة من .. الاول فيها بركة الطلاق .. والثانية يعتذر لي فيها من هذا التصرف ويقول انه كان مضطرا اليه تحت الحاج وضيق رايته الجديدة !!

نعم .. زوجة الجديدة التي تزوجها في غلة مني واسكتها في العش الذي كنت احلم بان ينسها .. ما اسكتها في البيت الذي الجيد الذي بناه بنفسي وشقايا وصبري وقصبي ..

اسكتها في البيت الذي ملكا ليته لولا انقضي من بيت الزوجية ولولا قلعة الارض التي اعداها والدي والى ولولا قريبتا الماقل الذي ساعد في التكليف مساعدته الدكتور عمر ..

تلك التي احدثت بسيرة .. سالت من يتم في المنزل ؟ لم يبق سوى كلمة .. هذا مرشدا .. وفي اليوم التالي ارسل لي احدى قريباتي ومعه رسالة من .. الاول فيها بركة الطلاق .. والثانية يعتذر لي فيها من هذا التصرف ويقول انه كان مضطرا اليه تحت الحاج وضيق رايته الجديدة !!

نعم .. زوجة الجديدة التي تزوجها في غلة مني واسكتها في العش الذي كنت احلم بان ينسها .. ما اسكتها في البيت الذي الجيد الذي بناه بنفسي وشقايا وصبري وقصبي ..

اسكتها في البيت الذي ملكا ليته لولا انقضي من بيت الزوجية ولولا قلعة الارض التي اعداها والدي والى ولولا قريبتا الماقل الذي ساعد في التكليف مساعدته الدكتور عمر ..

تلك التي احدثت بسيرة .. سالت من يتم في المنزل ؟ لم يبق سوى كلمة .. هذا مرشدا .. وفي اليوم التالي ارسل لي احدى قريباتي ومعه رسالة من .. الاول فيها بركة الطلاق .. والثانية يعتذر لي فيها من هذا التصرف ويقول انه كان مضطرا اليه تحت الحاج وضيق رايته الجديدة !!

نعم .. زوجة الجديدة التي تزوجها في غلة مني واسكتها في العش الذي كنت احلم بان ينسها .. ما اسكتها في البيت الذي الجيد الذي بناه بنفسي وشقايا وصبري وقصبي ..

اسكتها في البيت الذي ملكا ليته لولا انقضي من بيت الزوجية ولولا قلعة الارض التي اعداها والدي والى ولولا قريبتا الماقل الذي ساعد في التكليف مساعدته الدكتور عمر ..

## ماتبقى لدى المدين .. هل تضمنه الشيكات ؟

في عمل تجاري مع صديق لي وبعد بضعة سنوات رغب في الانفصال عنه .. فقمنا بتقسيم كافة الموجودات من بضائع وديكورات وسيارات واجهزة فبلغت خمسة ملايين ريال سعودي كان نصيبني منها ٢٧٠ مليون ريال اعطاني مليون ريال نقدا وبقي اياها بعد فترة .. ونظرا لكون التجاره كلها باسمه فقد كتب لي بعض الشيكات التي تضمن لي حقي المتبقي لديه .. فهل الشيكات وسيلة مناسبة تضمن حقي ام هناك طريقة افضل ؟

### فالح النقيص - الرياض

### المستشار :

تقديرنا منه اللوطائف الاقتصادية الهامة التي يوليها الشيك .. فقد اولاه نظام الأوراق التجارية حماية خاصة دين سائر وطيفته التجارية وحرم بالتالي على بقائه في حدود وطاقته وعدم الخروج به الى مجالات اخرى هي من وطاقات النظام الاقتصادي والسند .. ويسمي النظام في حماية الشيك كاداة وفاء حي يسهل التعامل به لذا فمن وظيفة الشيك كاداة تجارية محددة في النظام ولظيفته الاقتصادية ليست له وظيفة جديدة ليست له المقصود منه .. وبمقتضى ضمان حقه لديه باستصدار الشيكات اذا ماقررت السند لامر اذا ماقررت مجرد ضمان حقه لديه

## اشتركت

في عمل تجاري مع صديق لي وبعد بضعة سنوات رغب في الانفصال عنه .. فقمنا بتقسيم كافة الموجودات من بضائع وديكورات وسيارات واجهزة فبلغت خمسة ملايين ريال سعودي كان نصيبني منها ٢٧٠ مليون ريال اعطاني مليون ريال نقدا وبقي اياها بعد فترة .. ونظرا لكون التجاره كلها باسمه فقد كتب لي بعض الشيكات التي تضمن لي حقي المتبقي لديه .. فهل الشيكات وسيلة مناسبة تضمن حقي ام هناك طريقة افضل ؟

في عمل تجاري مع صديق لي وبعد بضعة سنوات رغب في الانفصال عنه .. فقمنا بتقسيم كافة الموجودات من بضائع وديكورات وسيارات واجهزة فبلغت خمسة ملايين ريال سعودي كان نصيبني منها ٢٧٠ مليون ريال اعطاني مليون ريال نقدا وبقي اياها بعد فترة .. ونظرا لكون التجاره كلها باسمه فقد كتب لي بعض الشيكات التي تضمن لي حقي المتبقي لديه .. فهل الشيكات وسيلة مناسبة تضمن حقي ام هناك طريقة افضل ؟

### المستشار :

تقديرنا منه اللوطائف الاقتصادية الهامة التي يوليها الشيك .. فقد اولاه نظام الأوراق التجارية حماية خاصة دين سائر وطيفته التجارية وحرم بالتالي على بقائه في حدود وطاقته وعدم الخروج به الى مجالات اخرى هي من وطاقات النظام الاقتصادي والسند .. ويسمي النظام في حماية الشيك كاداة وفاء حي يسهل التعامل به لذا فمن وظيفة الشيك كاداة تجارية محددة في النظام ولظيفته الاقتصادية ليست له وظيفة جديدة ليست له المقصود منه .. وبمقتضى ضمان حقه لديه باستصدار الشيكات اذا ماقررت السند لامر اذا ماقررت مجرد ضمان حقه لديه

### المستشار :

تقديرنا منه اللوطائف الاقتصادية الهامة التي يوليها الشيك .. فقد اولاه نظام الأوراق التجارية حماية خاصة دين سائر وطيفته التجارية وحرم بالتالي على بقائه في حدود وطاقته وعدم الخروج به الى مجالات اخرى هي من وطاقات النظام الاقتصادي والسند .. ويسمي النظام في حماية الشيك كاداة وفاء حي يسهل التعامل به لذا فمن وظيفة الشيك كاداة تجارية محددة في النظام ولظيفته الاقتصادية ليست له وظيفة جديدة ليست له المقصود منه .. وبمقتضى ضمان حقه لديه باستصدار الشيكات اذا ماقررت السند لامر اذا ماقررت مجرد ضمان حقه لديه

### المستشار :

تقديرنا منه اللوطائف الاقتصادية الهامة التي يوليها الشيك .. فقد اولاه نظام الأوراق التجارية حماية خاصة دين سائر وطيفته التجارية وحرم بالتالي على بقائه في حدود وطاقته وعدم الخروج به الى مجالات اخرى هي من وطاقات النظام الاقتصادي والسند .. ويسمي النظام في حماية الشيك كاداة وفاء حي يسهل التعامل به لذا فمن وظيفة الشيك كاداة تجارية محددة في النظام ولظيفته الاقتصادية ليست له وظيفة جديدة ليست له المقصود منه .. وبمقتضى ضمان حقه لديه باستصدار الشيكات اذا ماقررت السند لامر اذا ماقررت مجرد ضمان حقه لديه

### المستشار :

تقديرنا منه اللوطائف الاقتصادية الهامة التي يوليها الشيك .. فقد اولاه نظام الأوراق التجارية حماية خاصة دين سائر وطيفته التجارية وحرم بالتالي على بقائه في حدود وطاقته وعدم الخروج به الى مجالات اخرى هي من وطاقات النظام الاقتصادي والسند .. ويسمي النظام في حماية الشيك كاداة وفاء حي يسهل التعامل به لذا فمن وظيفة الشيك كاداة تجارية محددة في النظام ولظيفته الاقتصادية ليست له وظيفة جديدة ليست له المقصود منه .. وبمقتضى ضمان حقه لديه باستصدار الشيكات اذا ماقررت السند لامر اذا ماقررت مجرد ضمان حقه لديه

### المستشار :

تقديرنا منه اللوطائف الاقتصادية الهامة التي يوليها الشيك .. فقد اولاه نظام الأوراق التجارية حماية خاصة دين سائر وطيفته التجارية وحرم بالتالي على بقائه في حدود وطاقته وعدم الخروج به الى مجالات اخرى هي من وطاقات النظام الاقتصادي والسند .. ويسمي النظام في حماية الشيك كاداة وفاء حي يسهل التعامل به لذا فمن وظيفة الشيك كاداة تجارية محددة في النظام ولظيفته الاقتصادية ليست له وظيفة جديدة ليست له المقصود منه .. وبمقتضى ضمان حقه لديه باستصدار الشيكات اذا ماقررت السند لامر اذا ماقررت مجرد ضمان حقه لديه

### المستشار :

تقديرنا منه اللوطائف الاقتصادية الهامة التي يوليها الشيك .. فقد اولاه نظام الأوراق التجارية حماية خاصة دين سائر وطيفته التجارية وحرم بالتالي على بقائه في حدود وطاقته وعدم الخروج به الى مجالات اخرى هي من وطاقات النظام الاقتصادي والسند .. ويسمي النظام في حماية الشيك كاداة وفاء حي يسهل التعامل به لذا فمن وظيفة الشيك كاداة تجارية محددة في النظام ولظيفته الاقتصادية ليست له وظيفة جديدة ليست له المقصود منه .. وبمقتضى ضمان حقه لديه باستصدار الشيكات اذا ماقررت السند لامر اذا ماقررت مجرد ضمان حقه لديه

### المستشار :

تقديرنا منه اللوطائف الاقتصادية الهامة التي يوليها الشيك .. فقد اولاه نظام الأوراق التجارية حماية خاصة دين سائر وطيفته التجارية وحرم بالتالي على بقائه في حدود وطاقته وعدم الخروج به الى مجالات اخرى هي من وطاقات النظام الاقتصادي والسند .. ويسمي النظام في حماية الشيك كاداة وفاء حي يسهل التعامل به لذا فمن وظيفة الشيك كاداة تجارية محددة في النظام ولظيفته الاقتصادية ليست له وظيفة جديدة ليست له المقصود منه .. وبمقتضى ضمان حقه لديه باستصدار الشيكات اذا ماقررت السند لامر اذا ماقررت مجرد ضمان حقه لديه

### المستشار :

تقديرنا منه اللوطائف الاقتصادية الهامة التي يوليها الشيك .. فقد اولاه نظام الأوراق التجارية حماية خاصة دين سائر وطيفته التجارية وحرم بالتالي على بقائه في حدود وطاقته وعدم الخروج به الى مجالات اخرى هي من وطاقات النظام الاقتصادي والسند .. ويسمي النظام في حماية الشيك كاداة وفاء حي يسهل التعامل به لذا فمن وظيفة الشيك كاداة تجارية محددة في النظام ولظيفته الاقتصادية ليست له وظيفة جديدة ليست له المقصود منه .. وبمقتضى ضمان حقه لديه باستصدار الشيكات اذا ماقررت السند لامر اذا ماقررت مجرد ضمان حقه لديه

هكذا اصم الأصل



فإنما هو الأصل





خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية

# دول مجلس التعاون تشعر بمسؤوليتها

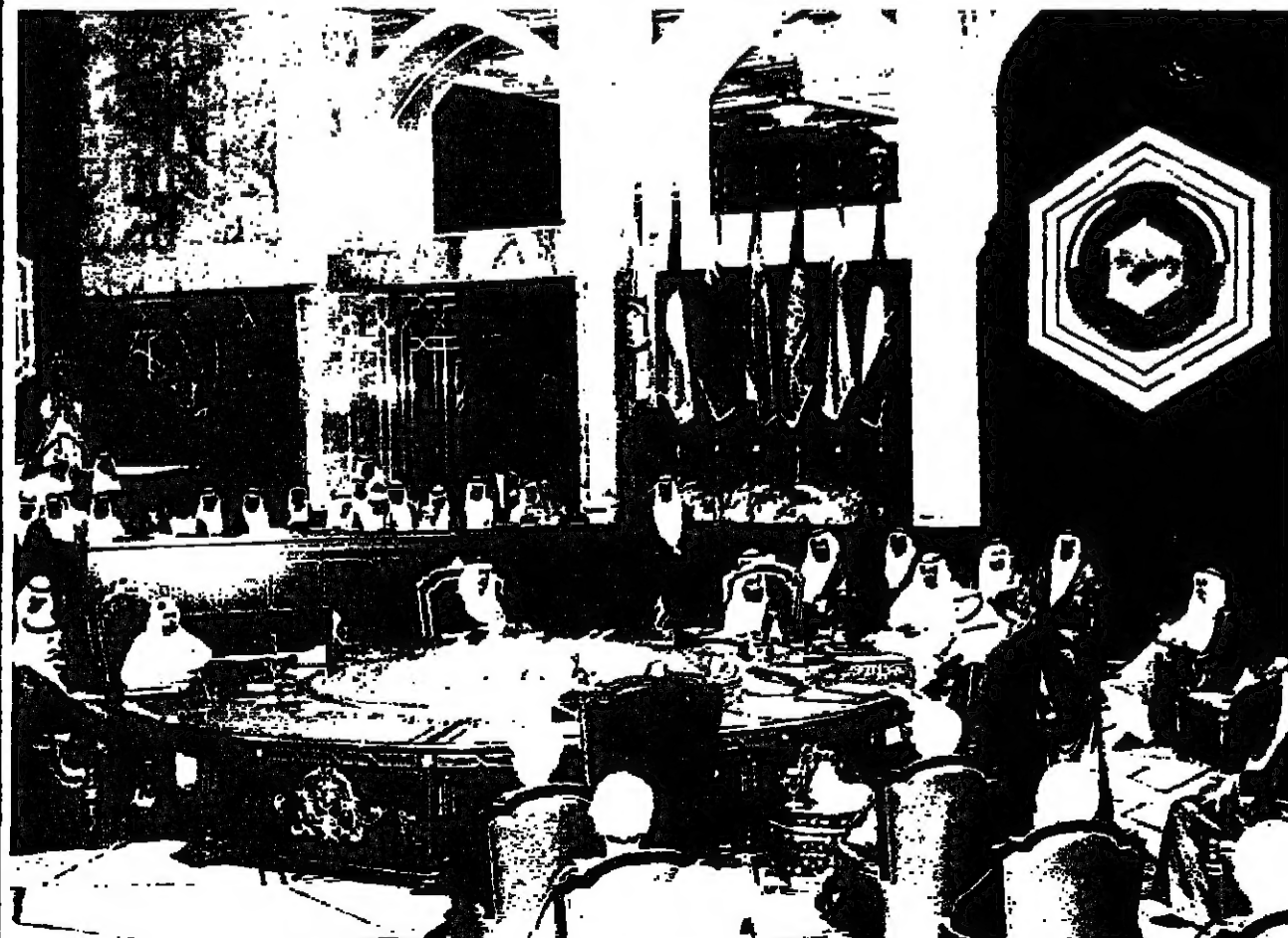
## تجاه صيانة أمنها واستقلالها وحماية مقدساتها

- انتهاء الحرب وإحلال السلام يؤدي إلى علاقات طيبة مع إيران
- وقفة جادة وحكيمة لمواجهة الاخطار بروح المسؤولية
- نحى صمود الشعب الفلسطيني ومقاومته للاحتلال ونؤكد وقوفنا معه
- نناشد المجتمع الدولي مناصرة القضية الفلسطينية العادلة
- نواجه خطر التوسع الصهيوني وخطر اخوان لنا في القيدة يوجهون سهامهم الى صدورنا



● خادم الحرمين الشريفين

السلمى وبناء قواتها الدفاعية لتكون درعا حصينا لهذه الانجازات العظيمة التي حققتها دول المجلس بفضل تضامير الجهود والاشادة بمجلس التعاون الذي أصبح نموذجا فريدا في المجتمع الدولي المعاصر وذلك بفضل القيادة الحكيمة لاصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس.



● من لقاءات الخير والمسؤولية

الحرمين الشريفين رئيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية المسلم لا يزال يجاهد بكل ما أوتي من قوة ويضحي بدماء ابنائه دفاعا عن دينه ووطنه وسيادته ويحتل أقصى المشاق لمقاومة الاحتلال والمطالبة بالحرية من أرضه وإقامة الحكم الذي يرتضيه لنفسه.

### تأييد تام للمجاهدين

ان مجلس التعاون إذ يؤكد تأييده التام للمجاهدين الأفغان في كفاحهم العادل فانه يأمل من الاتحاد السوفيتي أن يتجاوب مع نداءات العالم للانسحاب من أفغانستان ليعود بلدا حرا مستقلا كما كان عبر التاريخ وفي الوقت الذي يؤيد فيه مجلس التعاون جهود الأمم المتحدة في الوساطة للوصول إلى حل مقبول يضمن عودة جميع اللاجئين الأفغان إلى ديارهم وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لأفغانستان والمحافظة على هويتها الإسلامية وحرية الصحافة فانه يأمل في حالة التوصل إلى مثل هذا الحل أن تتحول العلاقات بين الدولتين الجارتين الاتحاد السوفيتي وأفغانستان إلى علاقات حسن جوار واحترام متبادل.

### مزيد من الرخاء والازدهار

والك خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الأعلى أنه بالرغم مما تواجهه دول المجلس من أمور فإن ذلك يجب أن لا يثقلها عن مواصلة العمل لتحقيق أهداف شموينا لمزيد من الرخاء والازدهار وأن المجلس استطاع بفضل الله وتوفيقه تحقيق الكثير من الأهداف في المجالات الاقتصادية والثقافية والصحية والاجتماعية والأمنية والسياسية... ففي مجال تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة التي أقرت المبادئ التي تضمن في المقام الأول المواطن في دول المجلس التعاون فرفعت عنه الحواجز الجمركية لتسهيل انسياب التجارة بين دول المجلس كما كتلت حرية انتقال رؤوس الأموال وأعطتها معاملة متساوية وكفلت حرية التنقل في جميع دول المجلس وكذلك انتقال الأشخاص والعمالة وغيرها من مجالات التعاون الاقتصادي الأخرى مما يجعل منطلقنا نموذجا للتكامل الاقتصادي وتمكين المواطن في دول المجلس من المشاركة في جنى ثمار التنمية الاقتصادية لدول المجلس حتى يكاد يتمتع بجميع حقوق وواجبات المواطنين الآخرين أينما حل وإقام.

### دور حصين للانجازات

وأضاف خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الأعلى أن دول المجلس لله الحمد قد قطعت شوطا كبيرا في تحقيق التنسيق

### مرحلة دقيقة

وأضاف خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الأعلى أن شعوبنا تعيش اليوم مرحلة من أدق مراحلها حيث تحيط بها ظروف تجعلها أحوجا ما تكون فيها إلى السلام والأمن والاستقرار وهي أمور حيوية وهامة بالنسبة لنا جميعا لكي نستمر بأن الله في مسيرة التطور والبناء التي قطعنا منها مراحل قياسية مما يستدعي منا وقفة جادة وحكيمة لمواجهة هذه الظروف والأخطار بروح المسؤولية الملقاة على عاتقنا تجاه شعوبنا وأوطاننا والأجيال القادمة من امتنا.

### الخطر الذي نواجهه

وبالنسبة للأوضاع في منطقة الخليج قال خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الأعلى أننا كنا ولا تزال نواجه خطر الاستيطان والتوسع الصهيوني وأصبحنا اليوم نواجه خطرا آخر من أخوان لنا في القيدة يوجهون سهامهم إلى صدورنا بدلا من مساعدتنا على تحرير القدس الشريف... وبما يلي نص التصريح الذي أدلى به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رئيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في فلسطين من سيطرة الاستعمار الصهيوني لا سبب سوى الرغبة في التوسع والسيطرة وتدمير الأفكار العربية عن مجتمعنا العربي الإسلامي وقد بذل مجلس التعاون وجميع دوله قصارى الجهد للحد من مخاطر الحرب الدائرة بين البلدين المسلمين للتجاورين العراق وإيران ومحاولة تطويقها لكن هذه المصاعف لم تؤد إلى النتائج المنشودة بسبب رفض النظام الإيراني لكل محاولات الوساطة والمسامحة الحميدة العربية والإسلامية وفي الآونة الأخيرة شهدت الحرب في منطقة الخليج العربي والتهديدات المستمرة للدول المجاورة وإمتهاد تلك التهديدات إلى دولة الكويت الشقيقة وقد أيد مجلس التعاون تأييدا تاما جميع الجهود الدولية لإحلال السلام في هذه المنطقة.

### استجابة العراق

وقد استجاب العراق الشقيق لتلك الجهود ناشد المجلس ولا يزال يناشد إيران الاستجابة لارادة المجتمع الدولي في إحلال السلام والتمتعة في قبول تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ الداعي إلى وقف الحرب والانسحاب إلى الحدود الدولية بين الدولتين حقا لدماء أبناء البلدين المسلمين المتجاورين ووفقا لاستنزاف طاقتهم حتى تصرف في مواجهة أعداء امتنا من ناحية وتلبية احتياجاتنا للتنمية من ناحية أخرى.

### حماية المقدسات

وأضاف خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الأعلى أنه على الرغم من جهود دول المجلس لاختتام ناز هذه الفتنة وتقادي جرحها إليها فانها تشعر دائما بمسؤوليتها تجاه صيانة أمنها واستقلالها وصيانة مقدساتها وفي الوقت نفسه فان أهداف المجلس واضحة وتوابعه سلمية ورغبته في إنهاء الحرب وإحلال السلام الأمر الذي إذا تحقق فسوف يبل شك إلى علاقات طيبة مع إيران مبنية على حسن الجوار والاحترام المتبادل والعودة إلى العلاقات التاريخية المبنية على قيم الإسلام الحقيقية من تلمذ وأخوة إسلامية.

وبالنسبة لمشكلة أفغانستان قال خادم

### وقفة جادة وحكيمة

والك خادم الحرمين الشريفين أن شعوبنا تعيش اليوم مرحلة من أدق مراحلها حيث تحيط بها ظروف تجعلها أحوجا ما تكون فيها إلى السلام والأمن والاستقرار مما يستدعي منا وقفة جادة وحكيمة لمواجهة هذه الظروف والأخطار بروح المسؤولية.

### الأخطار المحيطة بالامة

وقال - حفظه الله - أننا كنا ولا تزال نواجه خطر الاستيطان والتوسع الصهيوني وأصبحنا اليوم نواجه خطرا آخر من أخوان لنا في القيدة يوجهون سهامهم إلى صدورنا بدلا من مساعدتنا على تحرير القدس الشريف.

وأشار خادم الحرمين الشريفين إلى رغبة مجلس التعاون في إنهاء الحرب وإحلال السلام بين العراق وإيران... وبما يلي نص التصريح الذي أدلى به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رئيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في فلسطين من سيطرة الاستعمار الصهيوني لا سبب سوى الرغبة في التوسع والسيطرة وتدمير الأفكار العربية عن مجتمعنا العربي الإسلامي وقد بذل مجلس التعاون وجميع دوله قصارى الجهد للحد من مخاطر الحرب الدائرة بين البلدين المسلمين للتجاورين العراق وإيران ومحاولة تطويقها لكن هذه المصاعف لم تؤد إلى النتائج المنشودة بسبب رفض النظام الإيراني لكل محاولات الوساطة والمسامحة الحميدة العربية والإسلامية وفي الآونة الأخيرة شهدت الحرب في منطقة الخليج العربي والتهديدات المستمرة للدول المجاورة وإمتهاد تلك التهديدات إلى دولة الكويت الشقيقة وقد أيد مجلس التعاون تأييدا تاما جميع الجهود الدولية لإحلال السلام في هذه المنطقة.

### نعتز بالانتفاضة

ان المجلس الأعلى لمجلس التعاون ينقد اليوم وهو يسمع ويرى بكل اعتزاز انتفاضة اخوانه في فلسطين العربية المحتلة... وما يقومون به من نشاط متواصل ومقاومة بأسلة للارهاب الاسرائيلي يدفعهم إلى ذلك إيمانهم بالله عز وجل وتزويهم لنصره فيما وعد به عباده الصالحين.

### أصالة الامة

ان ما تشهده هذه الأيام مدن فلسطين وقراها وسهولها وجبالها من رفض قاطع للاحتلال وتصميم على مقاومته بكل الوسائل يدل على وضوح على إيمان امتنا بالله عز وجل كما يدل على أصالتها وإيمان برسلانها.

### تقف مع الفلسطينيين

أننا جميعا نحى صمود الشعب الفلسطيني العزيز ومقاومته للاحتلال ونؤكد وقوفنا معه ونرجو من الله القدير الرحمة لشهدائه من ابنائه الأبرار ونناشد المجتمع الدولي الوقوف مع هذا الشعب ومناصرة قضيتهم العادلة تحقيقا لمبادئ الأمن والسلام التي أقرتها جميع المواثيق الدولية.

### لبنان جزء منا

وأشار خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الأعلى إلى أن ما يحدث بين الأخوة في لبنان الشقيق من فرقة وتباين أمر يؤلمنا جميعا ومن الطبيعي أن نتكلم ونتأثر بذلك لأن لبنان جزء منا ونحن جزء منه يزعمنا ما يزعمه ويؤلمنا ما يؤله ولا يستأمل هذا إلا أن نناشد الأخوة في لبنان بكل ما في هذه الكلمة من معنى بأن يستجيبوا لداء الأخوة ويواصلوا على تحقيق التآخي وتوطيد التحالف بينهم استجابة لمستوياتهم جميعا في ذلك وتحقيقا لرسالة امتنا وتقاليدنا في الأخوة والمحبة وحرصا كذلك على سيادة لبنان الشقيق وإعادة عهده الحضاري.

والنسبة لمشكلة أفغانستان قال خادم  
النظام الإيراني رفض كل محاولات الوساطة وصعد الحرب والتهديدات  
الضد أن استجيب لتضامير الجهود والمسامحة الإسلامية  
مجلس التعاون يؤكد تأييده التام للمجاهدين الأفغان في كفاحهم العادل  
مستند جهود الأمم المتحدة في الوساطة لحل المشكلة الأفغانية  
مجلس التعاون يواصل العمل لتحقيق المزيد من الرخاء والازدهار  
مجلس التعاون يحث على التنمية الاقتصادية  
مجلس التعاون يحث على التنسيق الاقتصادي وبناء القوات الدفاعية  
مجلس التعاون أصبح نموذجا فريدا في المجتمع الدولي المعاصر  
مجلس التعاون يحقق التآخي والتكامل فيما بينهم



هكذا نرى الأصل



## شيان الكمة

• اعرف اناس عابدين  
• اى لايتقلون باليمن  
• الطيبة، منهم مصابون  
• بداء السكرى واخرون  
• بارتفاع ضغط الدم،  
• وبعضهم يشكو الصداع  
• المزمن او الامساك  
• المزمن .. واخرون بقرحة  
• المعدة .. وغيرها من  
• الامراض المنتشرة.  
• الحصيلة التى جمعتها  
• ان غالبيةهم لايعرفون  
• الكثير عن امراضهم،  
• بعض ان المصاب بداء  
• السكر لايعرف ان السكر  
• يؤثر على شبكة العين، او  
• على قلة سريان الدم في  
• الاطراف وانه يجب عليه  
• والحال كذلك تجنب  
• الإصابة بالجروح في القدم  
• مثلا.  
• بمعنى اخر ان مريض  
• الصداع لايعرف ان  
• للصداع اسبابا مختلفة ..  
• قد يكون وراعا العين او  
• الانف او الانسان او  
• الامعاء .. الخ.  
• ونجد تبعا لذلك ان  
• بعض مرضى السكر  
• لايعيرون بالنظام الغذائى  
• والامواعيد وجبرعات  
• الدواء، ونجد المصاب  
• بالصداع يبتلع  
• المسكنات، اشكالا  
• والوانا.  
• بالطبع لايشمل ذلك  
• الجميع فهناك فئة على  
• درجة من الوعي والثقافة  
• الطبية .. لكن الآخرين  
• والذين عنيتهم بذلك .. على  
• من تقع المسؤولية ؟ عليهم  
• ام على الطبيب المعالج او  
• الصيدلى .. ام على وسائل  
• الاعلام ؟ ان كان لديهم  
• اجابة .. ولا فانكرها  
• للايام.  
• صبحي

## في عصر الاستهلاك «المعطب»

# السرطان يخشى في حلبة الأخذية المحفوظة

والاطباء ينصحون بمقاطعة الحيوانات « السمينه » !

• الأطعمة المحفوظة تفقد بعضا من قيمتها الغذائية ..

ليس ذلك فقط بل انها تسبب بعض الامراض نتيجة المواد الحافظة الكيميائية التي تصاف اليها .. كما ان بعض الدواجن والماشية التي تغذى بالهرمونات تفقد أكلها الى السرطان.

حول هذا الموضوع يتحدث كل من:

- د. حاتم حلمي عبدالشافي استشاري الجراحة العامة وجراحة الاوردة والشرايين بمستشفى الداخستاني.
- د. سعد فراج استشاري الامراض الباطنة والوقد الصماء والسكر بمستشفى جدة الوطني الجديد.
- السيدة رفيقة عمر العفيفي أخصائية التغذية بمستشفى جدة الوطني الجديد.

يقول د. عبدالشافي: يعزى بعض العلماء السبب في حدوث سرطان القولون الى نوعية الاكل وخاصة الاكل المحفوظ منه، وذلك لاستخدام المواد الحافظة والتي قد تساعد على حدوثه.

سرطان القولون مرض خطير غير معروف السبب الى الان .. والحمد لله انه نادر في المملكة ولكنه منتشر في العلم الغربي .. ويعتبر العلماء هو مدى انتشاره واسيابه .. هل هو طبيعة الاكل عند

## جهاز تحليل مشى الانسان

الآن من الممكن ان نحل مشى الانسان ودراسة ميكانيكا الاحياء البشرية وذلك باستخدام جهاز «فاينك» الجديد المزود بالكمبيوتر، ويصالح المعلومات من خلال ٧ كاميرات للمرضى في طرف خمس دقائق وهو يعطي صورة متحركة مسجلة ثلاثية الابعاد يمكن مشاهدتها على شاشة جهاز المراقبة من اية زاوية للجهاز البريطاني الصنع يمثل اداة قيمة حديثة في يد الاخصائيين لتقويم الاعضاء ويحصل من الممكن القيام بتقييم سريع للمعجز الجسدي من قبل المراقبين في العيادات الطبية ويسهل البحث العلمي فيها يتلقى تصميم لفصل اليدولة وتحليل التشوهات في الرياضات المختلفة، والجهاز يسجل الصور بمعدل ٥٠ صورة بالثانية ويقيى الضوء على المريض بواسطة ستريونات بالاشعة دون الصماء عالية الشدة يربط ويستغرق فترة من الثانية يعكس الضوء غير المرئي اثناء المشى من خلال مجال رؤية الكاميرات بحيث يستطيع الكمبيوتر حسابا أحداث موبلات من حركة ثلاثية الابعاد لقياس قوى وحركات واضراح العضلات والاتصال.

## في محاضرة محاسن وسلوىء الطب الشعبي :

• ٧٠٠٠ شخص خضعوا للاستبيان :  
٦٧٪ مؤيدون .. ٢٣٪ معارضون ، والبقية محايدون

## في الملكة « ٢٧٨ » طبيبا شعبيا غاليبتهم يستخدمون النباتات

## اكتشاف عقار يقضى على الألم في نصف ساعة

و قد نظمت مؤخرا محاضرة عن « مساوئ الطب الشعبي » القاها البروفيسور عبدالرحمن عقيل رئيس قسم علم الادوية وعضو هيئة التدريس بكلية الصيدلة تطرق فيها الى كافة الجوانب المتعلقة بهذا الموضوع الهام ، وفيما يلي تقدم خلاصة المحاضرة ثم تصريح رئيس المدينة الدكتور صالح العذل .

## التوصية بإنشاء معهد لتدريب العاملين في الطب الشعبي

## تصنيع دوائي لأعشاب القصيم « الشعبية » !

غير فعالة ، كما وجد ان لدى المسكنات يزيل الالم بعد ثلاثين دقيقة من تناول خلاصة هذا العطار . ويتوارث مايسيرين من تناول خلاصة هذا العطار . وخففت الحارة : وجد ان نبات « اللندر » يخفف الحارة بعد ٩٠ دقيقة ، وقد درسنا حوالي ٧٠٠ نباتا مخففا للحارة وجد ان اربعين منها فعالة والاخرى غير فعالة . مسكنات الشعب البوادية وغيرها .

## التحليل

اثبتت هذه الدراسة ان هناك بعض العقاقير ذات فائدة طبية ومقرراتها بالادوية الكيميائية تكون مأمونة الجنب كما ثبت ان بعضها غير ذوي فائدة وهذا يتم عن طريق عدم الانتفاع وتقدم نتائجهم بشكل نهائي ، كما جاء من ضمن التوصيات التي طرحها الدكتور عبدالرحمن في الخاتمة وهي إنشاء معهد لتدريب العاملين في مجال الطب الشعبي حتى يتم تسخيرها على مراكز الصحة الأولية اسوة ببعض الدول التي فعلا تمارس مثل هذا الكيمياء وغيرها .

وفي ختام المحاضرة تحدث الدكتور صالح العذل رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للطب والبحوث عن نتائج هذه الدراسة التي تبين ان مدينة الملك عبدالعزيز لآلاف العبد من المحاضرات عن الطب الشعبي وطرح المعلومات السليمة على حتى تكون في متناول كل شخص بعيدا عن الدراسات التخصصية كما انه واضح وجود الطب الشعبي كما توجد له فوائد احياا وهذا مايدعمنا نهم به حتى تحقق الخير لهذا البلد .. ولكن يجب ان يخضع الامر لتقنيات معينة ودراسات مستقلة حتى يستفاد مما تتركه فوائده الطبية وايضا الناس عما يثبت عنه عكس ذلك .

ويشروع هذه المحاضرات من جزء في مشروع كبير تقوم به مدينة الملك عبدالعزيز بايذان من وزارة الصحة حول علاج وتأثيراتها السامة .. وبعد تعميمها فمنا لاجراءها لاجلها على فترات العمل فمثلا الادوية المضادة للالتهابات ثبت فعاليتها ذات تأثير فعال ضد الالتهابات عندما اعطى للذكر بعض الفحوصات المضرة من الاعضاء وبإستجابة لداء الالتهابات فقد درس اكثر من مائة نبات كان حوالي اربعين منها فعال ضد الالتهابات وستين منها ليس له اي فائدة طبية .

بالنسبة لمسكنات الالم مررت اكثر من سبعين ٧٠٠ نباتا مستكنا كان منها ٥٢٠ فعالة والباقي في التقييم .

## اسلوب جديد لعلاج الانزلاق الغضروفي

عكاظ - مكتب القاهرة :  
نجم الطماء في الولايات المتحدة الامريكية في تطوير اسلوب جديد لعلاج الانزلاق الغضروفي في منطقة الظهر ، يقتصر الاسلوب الجديد في اذخال سلك في منطقة الاسلية لتحديد مكانها ثم سحب السلك واسخل انبوب سمكه ٢ ملليمتر يسمح بمرور حقنة رفيعة تقوم بامتصاص انسجة الغضروف ، هذا الاسلوب يعتبر خطوة جديدة لعلاج الانزلاق الغضروفي في الظهر ولا تستغرق العملية الجديدة اكثر من ٢٥ دقيقة كما ان فترة الشفاء لا تستغرق اكثر من ١٥ يوما في اغلب الحالات .

## أسنان صناعية جديدة

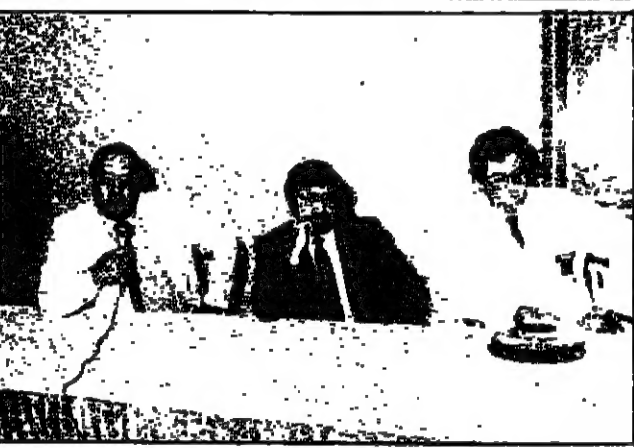
عكاظ - مكتب القاهرة :  
ابتكر اطباء الفم والاسنان في جامعة كاليفورنيا الامريكية اسلوبا جديدا لزراعة الاسنان الصناعية ، يعتمد الاسلوب الجديد على تغذية اللثة تماما بحيث لا يتغير فيها اي اثر للنزعة المعدني الذي يثبت الاسنان في اللثة من الداخل ويعتبر هذا الاسلوب من اهم الاساليب لتجديد الاسنان وقد استخدمه امريكيون هذا الاسلوب بعد ان اضطروا الى غلغ اسنانهم بالكامل وان غالبيتهم لم يعانون من اية آلام او مشاكل بخصوص ظهور الجذور بالإضافة الى ان الاسنان الصناعية على هذه الطريقة تبدو وكأنها اسنانا طبيعية تماما .

## مسبب لقتل الأورام

عكاظ - مكتب القاهرة :  
سلاح من نوع جديد مهمته علاج الاورام وهو احد الاسلحة الفتاكة ضد الحرب في الاورام والمسبب الحارري تم تطويره في المعهد البريطاني للبحث في امراض السرطان ، وهو يطلق حرارة عالية جدا ومركزة بالاورام فوق الصوتية لعلاج الاورام وهذا الجهاز مهمته وضع من درجة حرارة اليوم الى ٤٢ درجة مئوية وهي درجة حرارة عندما تموت الخلايا اذا ما تم تسخين اليوم لفتات من الزمن حيث تطلق الاورام فوق الصوتية عالية التردد من مصدر احادي عبر كريس مائي عبر الجسم حيث تمتص الحرارة ويمكن تعديل الشداع فوق الصوتي ، والعلاج يضيى وفق فترتين من نصف ساعة من الايسروع حسب ظروف كل حالة وهو مقصور الآن على الاورام السطحية والسيل التنصيص الهام مع العلاج الاشعاعي بجرعات شديدة للاقلال من التأثيرات الجانبية وراحة المريض .

## الوخز بالأبر يعالج أمراض الجنس والقلب

عكاظ - مكتب القاهرة :  
اثبت الوخز بالابر فاعلية في علاج اضطرابات القلب والارعية الدموية في الخخ وفطريات القدم والمشاكل الجنسية والسمنة ، ويطلق المرض بفطريات البول على اقدمهم باستخدام الوخز بالابر نقطة في مؤخر الراس .



المحاضرون ورئيس الندوة

تصوير : لطفي شاهين

## « التدخين » .. يفتك بمعدتك ! الاجهاد والاسبرين .. وراء قرحة المعدة .

بينما يعد التدخين وتناول مضادات الالم والمسكنات العامل المسبب في احداث القرحة . فهناك اربعة تاثيرات ضاره يحدثها التدخين منها زيادة حموضة المعدة ، واضعاف المقاومة والتماعة وتقليل افراز المادة المخاطية لمخاط المعدة ايضا ، كما يقلل افراز عامل النمو Epidermal growth Factor الذي يزيد الغدد المخاطية وينشط الانسجة المخاطية ويحمي ترميمها ، الا ان التدخين يقلل من افراز هذا الهرمون ويؤدي الإصابة ويصبح خطرا على القرحة . وقد أكد على ذلك « ميكسون » من الابرزيوتا في مؤتمر الجمعية الطبية لطباء الهضم في مايو الماضي .

كذلك تطرق الدكتور السبيعي لموضوع التشخيص الحديث للقرحة وذهب الى ضرورة عمل فحص لانسجه بعد اكتشاف القرحة للتأكد من وجود بكتيريا او عدم وجودها . وهذه البكتيريا تم اكتشافها في مرض القرحة .. وفي حالة وجود البكتيريا يعطى المصاب مزيلات من الزيرومت مع مضادات القرحة اما في الحالة الاخرى فيكتفى بالعطلة مضادات القرحة فقط . ويضيف د. السبيعي بقوله :

وبعد ستة اسابيع من العلاج اذا لم يكن هناك تحسن في الحالة . فباد اختيار الحموضة في المعدة واذا ثبت انها غير طبيعية يعطى المرض جرعة مضاعفة من الدواء مع نوع اخر اقوى فعلا .. ثم يصبح هو الحل الاخير اجراء عملية جراحية اذا تضررت كل تلك المحاولات من اعادة التام للجرح .

ويؤكد الدكتور عادل حسنى ان الحديث عن الحرق الحديث في علاج قرحة المعدة . فيقول : ان ذلك يتم باستئصال الجزء المصاب من المعدة وكذلك استئصال جزء من الصب الحائر المؤدى الى زيادة افراز حامض المعدة .

في ندوة « قرحة المعدة » التي نظمتها مستشفى باقرو الدكتور عرفان بجده مساء الثلاثاء الماضي استطلعت عددا كبيرا من المختصين . وتمت هذه الندوة ايضا بالمناقشات الساخنة بين الحضور والمحاضرين .

الندوة ترأسها الدكتور حسن عبدالجديد استشاري الجراحة العامة وجراحة الاورام وتحدث فيها كل من : د. اباد السبيعي استشاري الجهاز الهضمي والامراض الباطنية ، د. عادل حسنى استشاري الجراحة العامة بمستشفى د. عرفان .

تحدث د. السبيعي في البداية عن الاسباب المؤدية للقرحة والجديد في العلاج وطرق التشخيص وقال ان اسباب القرحة كانت مركزة في الماضي على زيادة الحموضة المعدية .

وهناك دراسات واباحات حديثة تلقي الضوء على قدرة الجسم الدفاعية في مقاومة القرحة وكذلك على دور البويستاتين « ج » في احدثائها .

ثم تحدث عن دور « الاجهاد » في القرحة وأوضح ان هناك اختلافا في نتائج الابحاث فالبعض يقولون ان للاجهاد دورا في حدوث القرحة والبعض يقولون ان ذلك لايفضل ان المرضين للاجهاد والتوتر تكون قابليتهم للإصابة اكثر من غير المرضين ، كذلك المرضى المصابين بالقرحة تزداد لديهم نوبات الالم والقرحة بسبب الاجهاد والتوتر .

وقد ثبت بالاحصائيات ان المرضى الذين تعرضوا لاجهاد حاد acute stress قد اصابتهم القرحة بعد ذلك .

وعن مدى تاثير الشاي والقهوة قال د. السبيعي ان تاثيرهما ضعيف في احداث القرحة ولكنه أوضح ان المرضى بالقرحة تزداد مقاومته المعدي يتناقصا .

في ختام الندوة تحدث الدكتور صالح العذل رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للطب والبحوث عن نتائج هذه الدراسة التي تبين ان مدينة الملك عبدالعزيز لآلاف العبد من المحاضرات عن الطب الشعبي وطرح المعلومات السليمة على حتى تكون في متناول كل شخص بعيدا عن الدراسات التخصصية كما انه واضح وجود الطب الشعبي كما توجد له فوائد احياا وهذا مايدعمنا نهم به حتى تحقق الخير لهذا البلد .. ولكن يجب ان يخضع الامر لتقنيات معينة ودراسات مستقلة حتى يستفاد مما تتركه فوائده الطبية وايضا الناس عما يثبت عنه عكس ذلك .

ويشروع هذه المحاضرات من جزء في مشروع كبير تقوم به مدينة الملك عبدالعزيز بايذان من وزارة الصحة حول علاج وتأثيراتها السامة .. وبعد تعميمها فمنا لاجراءها لاجلها على فترات العمل فمثلا الادوية المضادة للالتهابات ثبت فعاليتها ذات تأثير فعال ضد الالتهابات عندما اعطى للذكر بعض الفحوصات المضرة من الاعضاء وبإستجابة لداء الالتهابات فقد درس اكثر من مائة نبات كان حوالي اربعين منها فعال ضد الالتهابات وستين منها ليس له اي فائدة طبية .

بالنسبة لمسكنات الالم مررت اكثر من سبعين ٧٠٠ نباتا مستكنا كان منها ٥٢٠ فعالة والباقي في التقييم .

هكذا اصم الأصل









## قيادة خليجية

سمو الشيخ :

جابر الاحمد الصباح

امير دولة الكويت

هو الابن الثالث لسمو المغفور له الشيخ احمد الجابر حكم الكويت السابق .. ولد عام ١٩٢٨ .. تلقى علومه في مدرستي المباركية والاحمدية، وتلقى تعليمه خاصا على ايدى اساتذة خصوصيين في الدين واللغة العربية وادابها واللغة الانجليزية وعلوم اخرى ..

وفي عام ١٩٤٩ استند الى سموه اول منصب رسمي له حين رخصا لامين العام في منطقة الاحمدية، وفي عام ١٩٥٩ تولى رئاسة الادارة المالية التي تحولت الى وزارة المالية في ١٧ يناير ١٩٦٢ ثم عهد اليه بتشكيل الوزارة في ٢٠ نوفمبر ١٩٦٢ وفي ٢١ مايو ١٩٦٦ عين سموه وليا العهد.

وتوفي بسموه امير الكويت المغفور له الشيخ صباح ٢١ ديسمبر ١٩٧٧ اثر ازمة صحية له الشيخ صباح السليم الصباح ومن اهم الاحداث التي شهدتها دولة الكويت الشقيقة في عهد صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح :

- اصدار قانون الخدمة المدنية وتطبيقها سنة ١٩٧٨ م
- افتتاح مجلس الخدمة المدنية وتطبيقها سنة ١٩٧٨ م
- افتتاح معمل غاز البترول المسيل في شركة نفط الكويت سنة ١٩٧٩ م
- تأسيس مؤسسة البترول الكويتية سنة ١٩٨٠ م

وعلى الصعيد الخارجي كان لسمو امير الكويت الشيخ جابر نشاطا بارزا ومتميزا خاصة على المستويين العربي والخليجي.

ويرى ان انشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية الست نقطة كبرى في حاضر هذه المنطقة وانه ليس كتلا او تحالفا ضد احد.

ولدى وصوله ابوظبي للمشاركة في القمة الاولى لدول مجلس التعاون أكد ان الغرض من القمة هذا المجلس هو وضع تنظيم عمل شامل لتطوير وتنسيق التعاون القائم بين الدول الخليجية التي تربط بعضها البعض علاقات خاصة تامة من عقيدتها الاسلامية السمحة وتقليدها العريقة ووحدة تراثها وتماثل تطلعاتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والوصول الى افضل صيغة تخدم مصالح دول الخليج والامة العربية.



الشيخ جابر الاحمد الصباح

# الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

## توحيد الرؤية لكافة المقاصب



خادم الحرمين الشريفين

الشريفين ولا تزال تملح عمل ازالة الخلافات بين الاشقاء العرب والمسلمين وتبذل كل ما تستطيع في سبيل جمعهم على كلمة سواء لاقتناعا تاما بصدقهم وتلاحمهم.

**بذل الجهود لانهاء الحرب**

واوضحت صحيفة تشرين السورية ان كلمة خادم الحرمين الشريفين بهذه المناسبة عبرت عن المشكلات الخليجية من حيث ضرورة مواصلة بذل الجهود لانهاء الحرب العراقية الايرانية وتفتيح الاجواء بين البلدين المسلمين.

واشارت الى ماكد حظه الله من شريعة تلبية الحق والحكمة بما يحسن امن كل الدول الخليجية ويعد عنها صبح نزع اثار ترسنت رفته فيمثل المنطقة كلها.

كما تومت الشبهة بما تضمنته كلمة الملك فهد من تسمية للاتفاضة الشريفة بالمسلمين في الارض المحلة ودعوة الى ضرورة تحقيق للفرق بين العراق في لبنان.

● وكالة الانباء الالمانية : دعوة للاستجابة للعقل والمنطق ..

● فرانس برس : دعم .. ومساندة للانتفاضة الفلسطينية ..

● رويتر : مقاييس القوة ليست بعدد السكان ..

● راديو لندن : تحذير من مخاطر توسيع الحرب ..

واس - الرياض : تنقلت وسائل الاعلام الدولية الهامة التي ارتجلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز معصاه امس الاول في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الثامن للجنة مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

واشارت الى ان الكلمة اوضحت مضامين من شأنها المساعدة على توحيد الرؤية لكافة القضايا والوضوحات التي يحيطها المجلس.

لقد تنقلت وكالة الانباء الالمانية اجزاء من الكلمة وركزت على توجيه خادم الحرمين الشريفين الدعوة الى ايران للاستجابة الى العقل والمنطق وقبول دعوات السلام لوقف حربها مع العراق. كما تطرقت الى اعادة خادم الحرمين الشريفين بالانتفاضة الشعبية الفلسطينية. وحث اللبنانيين من البحث من حلول لمشاكلهم تنبع من داخلهم.

كما نقلت وكالة يونايتد برس فقرات من الكلمة مشيرة الى ما قاله خادم الحرمين الشريفين عن استجابة العراق للمساوي السلمية لانهاء الحرب وتيسر ايران بشروط غير منطقية ومعقولة.

وركزت وكالة الانباء الفرنسية على تشرية خادم الحرمين الشريفين بالانتفاضة الشعبية الفلسطينية ودعوة لتقريب الدم والمساندة لابناء فلسطين وانه ان تكون هذه الانتفاضة بداية انتفاضات اخرى.

وابرقت وكالة رويتر كلمة خادم الحرمين الشريفين واشارت الى ان مقاييس القوة ليست بعدد السكان بل قوة الدولة وموقفها من القضايا الدولية والاعلامية في مختلف المجالات.

واشارت الى ان مقاييس القوة ليست بعدد السكان بل قوة الدولة وموقفها من القضايا الدولية والاعلامية في مختلف المجالات.



ملحق  
يومي  
بمناسبة  
القمة

اشراف  
ايمن حبيب

## امير قطر : جهود خادم الحرمين ستؤدي لانجاح القمة

### سمو ولي العهد يزور الشيخ جابر والشيخ خليفة والسلطان قابوس

عبد العزيز بعد ذلك بزيارة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر بمقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض.

ورافق سموه في هذه الزيارة معالي الاستاذ هشام ظاهر وسمو الامير تركي بن عبدالله والاستاذ عبدالرحمن بن عبدالعزيز التويجري .. وقد اعرب سمو امير دولة قطر خلال اللقاء عن شكره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على ما وجدته من حفاوة وتكريم منذ وصوله الى الرياض من جانب حكومة وشعب المملكة.

وتوجه سمو امير دولة قطر بالجهود الكبيرة التي بذلها خادم الحرمين الشريفين وحكومة وشعب المملكة للأعداد والترتيب للقاء الثامن لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مما سيكون له اهمية كبيرة في انجاح القمة وفي التوصل الى ما فيه خير ومصالح دول وشعوب المجلس والعرب والمسلمين ..

كما زار سمو ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قبل ظهر امس جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عُمان بمقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض ..

ورافق سموه في الزيارة معالي وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ هشام ظاهر والمستشاران وديوان سمو ولي العهد سمو الامير تركي بن عبدالله والاستاذ عبدالرحمن بن عبدالعزيز التويجري ..

وقد شهد لقاءات سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الوكيل الامير فهد بن عبدالعزيز وسمو امير دولة قطر وجلالة السلطان عُمان ..

## المستولون الخليجيون يتحدثون بمناسبة القمة الثامنة :

### انجازات مجلس التعاون جسدت مكانته وانعكست على ابناء المنطقة

### تجربة وحدوية رائدة قامت على أسس راسخة وقوية

وقال رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بوزارة الترفيه والتنمية والصناعة ببحريني ان هناك مشروعات مشتركة ايضا في المجال الثقافي واكد ان هناك تنسيقا قويا بين دول المجلس في المجال الثقافي مما جعل لدول المجلس صوتا مسموعا في جميع انحاء العالم وفي المنظمات الدولية ..

وقال وكيل وزارة التربية والتعليم القطري الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالله التريكي ان مجلس التعاون اثبت وجوده مؤسسة لها طابعها الحضاري والسياسي والامني والثقافي واجدل الاستاذ التريكي انجازات المجلس خلال السنوات الماضية .. وقال ان مجلس التعاون نجح كجربة وحدوية رائدة اثبتت من اسس راسخة وقوية .. وكرد المسئول القطري ما أعلن من قبل من ان المجلس لم يكن في يوم من الايام كتلا ولا محورا موجها ضد احد بقدر ما هو خطوة كبيرة .. ومؤثرة في بناء صرح الامة العربية التي تتطلع الجميع الى وحدتها الشاملة ..

واشار وكيل وزارة التربية والتعليم القطري ان امم مجلس التعاون الكثر من الال لىاء تنمية شاملة ورأسخة من شأنها ان تحقق مزيدا من التلاحم والتآلف بين ابناء هذه المنطقة ..

واوضح وكيل وزارة المواصلات بدولة الكويت المهندس عبدالعزيز اليبوي ان دول المجلس حققت انجازات كبيرة في مجال المواصلات تمثل في ربط دول المجلس بشبكة من الطرق الحديثة السريعة سهلت انتقال المواطنين من بلد الى آخر .. واشار الى ان انشاء جسر الملك فهد الذي يربط بين المملكة العربية السعودية والبحرين ساعد على تكامل المواصلات بين دول المجلس وسهل حركة انتقال المواطنين مشيرا الى ان ذلك قد تسجد في القرارات التي يقر بها ابناء دول المجلس في نهاية كل اسبوع لبلدان اشقيائهم ..

## فتح المجال امام القطاع الخاص الخليجي

### استراتيجية موحدة للتنمية الصناعية بدول التعاون

تقاسم الاساسي .. وقد اتخذت دول المجلس تدابير الى الامام في تنفيذ البرامج المقترحة للسياسات والخطط الموسومة بتنسيق التعاون والتنسيق والتكامل المنشود فيها في شتى المجالات .. ومن اجل العمل على تسويق وترويج سياساتها الاقتصادية والمالية والتجارية وكذلك الترويجات التجارية والصناعية والنظم التجارية المطبقة تم الترويج على الاتفاقية الاقتصادية الموقعة من قبل المجلس الاعلى في مرم ١٩٠٢م والتي تضمنت من ستة محاور رئيسية ..

وتتسق سياسات واستراتيجيات التنمية تحت الملة العائرة من الاتفاقية الاقتصادية على ان تعمل الدول الاعضاء على تحقيق التنسيق والتعاون بين خططها الاستراتيجية بهدف الوصول الى التكامل الاقتصادي فيما بينها .. وفي مجال التخطيط فقد اقر المجلس في دورته الرابعة عشرة وثيقة اهداف وسياسات خطط التنمية لدول المجلس والتي تروم ان الاهداف العامة لخطط وبرامج التنمية في الدول الاعضاء تحدد طبقا لما جاء في النظام الاساسي للمجلس والذي يتكرر في الحامطة على القيم الاسلامية والقيمة العربية وتقاليدنا الاصيلة .. واعتمد الاقتصاد المر اساسا للتنمية ..

**تعمية القوى البشرية :**

ولذلك يتبنى السياسات اللازمة لتنمية القوى البشرية في دول المجلس بما يتناسب والتحديات التي تواجهها والخطط التنموية التي تتبناها ..

**تعمية للمجتمع :**

ولذلك يتبنى السياسات اللازمة لتحقيق التنمية الاقتصادية على ان تدخل في فترات الاستثمارات والمصرفية كقناة الاستثمارات الاقتصادية والاجتماعية .. وتحقيق التوازن بين القطاعات الانتاجية والخدمية ..

**تعمية القطاع الخاص :**

ولذلك يتبنى سياسة فتح المجال للقطاع الخاص للاسهام الاكبر في شتى المجالات الاقتصادية في الدول وتنشيطه على التفاعل الايجابي مع السياسات الحكومية ..

**السياسة الزراعية المشتركة :**

وان تقوم هذه السياسة على استراتيجية موحدة تهدف الى تحقيق التكامل الزراعي .. وتحقيق امل مستويات الاكتفاء الذاتي من السلع الاساسية .. كما تهدف الى ابراز دور القطاع الخاص في الانتاج الزراعي والمجالات المرتبطة به .. وتؤكد هذه السياسة على الاستخدام الامثل للموارد الطبيعية المتاحة ..

تحت الاتفاقية الاقتصادية الموحدة على ان تقوم الدول الاعضاء بما يلي :

- ١ - تسويق النشل الصناعي ووضع السياسات المؤدية الى التنمية الصناعية وترويج القاعدة الانتاجية ..
- ٢ - توحيد التشريعات والانظمة الصناعية ..
- ٣ - ترويج الصناعة فيما بينها حسب الميزات النسبية والجغرافية الاقتصادية ..

هكذا اصله







حكاية تستطلع الآراء حول القمة الثامنة

إنجازات مجلس التعاون دليل النجاح



من لقاءات القمة

- د. فوز الدخيل : معالجة القادة للقضايا تتسم بالانزاع والحكمة
- المجلس دعم للتضامن العربي والإسلامي
- د. سعود القبايع : مواجهة المخاطر بجهود جماعية ومواقف موحدة
- الدفاع عن المنطقة ينسجم مع بناء الذات الخليجية
- د. عبد العزيز الدخيل : التنسيق البترولي يجب ان يكون اهم مجالات التعاون

**الانجازات.. دليل نجاح**

● اما الدكتور فوز الدخيل رئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود فينتقل تجربة مجلس التعاون وتطويعه للاحكام العربية

ان ملحقات مجلس التعاون لدول الخليج العربية من انجازات بلعامة وامنية واجتماعية واقتصادية

لهو دليل قوي على نجاح المجلس في تحقيق اهدافه

التي هي في الترابك التاريخي والحضاري. كما ان

معالجة قضاياه للقضايا العربية والاقتصادية

كالتة او الاقتصادية تستند وتتسم بالانزاع

والاعتدال والحكمة الامر الذي يجعله ذا مكانة مهمة

في تحريك النشاطات السياسية العالمية التي تدعو

للسلم وتحقيق الصراخ.

● وحول سؤال عن الوسائل التقنية

بعدم التطرق الى الامم المتحدة العربي

من ناحية والعربي الاوربي من ناحية

اخرى وعلى مسؤوليات جامعة الدول

العربية في هذا الجدل قال:

ان تاسيس مجلس التعاون لدول الخليج العربية

هو دعم قوي للتضامن العربي والاسلامي حيث ان

تجربته خلال مدة قصيرة اثبتت حقيقة تاريخية

واقعية في التضامن العربي والمسلمين وسعيهم نحو

التعاون المشترك الذي نتج عن قرارات اجنبية

حظت المعنى السامية في الوحدة في القرار وفي

التعاون وفي الانجاز التنموي الاجتماعي

والاقتصادي. ان للركن الاساسي الذي تقوم عليه

اهداف مجلس التعاون هو تحقيق الذاتية العربية

والاسلامية والتي من خلالها تؤكد هذه الاهداف على

التعاون من خلال المجلس مع الدول الشقيقة

والعربية والاسلامي والدول الصديقة.

ان المجلس يدعم بشروطه فعال جامعة الدول

العربية ويحقق اهدافها كما ان المجلس من خلال

علاقته مع الدول الصديقة يقوم بدور فعال في

مزاولة القضايا العربية المحلية ويسعى حينها

لابرزها وتحقيق عدالتها. كما انه يدعم طموحاتها

في التنمية الاجتماعية والاقتصادية.

● وعن التعاون الاقتصادي بين دول

المجلس ودول الوحدة الاقتصادية قال:

من الانجازات التي حققها مجلس التعاون لدول

الخليج العربية التعاون الاقتصادي المتمثل في

تتبعه توكيل الصناعات والمنتجات الصناعية وفي

انشاء المشروعات الصناعية افضحة المشتركة

والتي تحقق الجهود الاقتصادية وتضمن تنويعا

اقتصاديا مرزا يضمن فعالية هذه المشروعات ان

تتخطى الاجامعات والبلديات التي تقتضي الجهود

الاقتصادية للمشروعات المشتركة والتي اكدت على

اهمية التعاون التجاري والصناعي لدول المجلس

والتي بداتها فعلا في تنفيذها الطرية. تحمل

الامان العربي سواء في دول مجلس التعاون او في

الدول العربية المجاورة. هذا الاتجاه هو الذي

يؤكده اهداف مجلس التعاون الاقتصادية العربية التي

خلق تفروعات عربية مشتركة وفي تشجيع تلك

المشروعات التي تحقق القوة الاقتصادية للعالم

العربي.

**الاعلام والدور التنموي**

● وعن سؤال حول ما اذا كان يعتقد ان

الاعلام الخليجي والاعلام العربي قد اديا

دورهما كاملا في خدمة قضايا التنمية

والقضايا السياسية الخليجية والعربية

اوضح:

ان الاعلام الخليجي والعربي قلما يلجأوا الى

ايراز القضايا التنموية وذلك لمعالجة ابعاد

المشكلة والتفاعل بين المواطنين ومشروعات

التنمية الطموحة في المجالات الاجتماعية

والاقتصادية وذلك من خلال انشاء لاجمعات

الاعلامية الحديثة المجهزة بحدث ما توصلت اليه

اكتراكت الاتصالات والجهاز الاتناج وتوسيع

شبكة الاسرل وتدريب وتأهيل المواطنين لتلقي

باعداد وتنفيذ البرامج الاعلامية.

والاعلام الخليجي والعربي يتعاونان بتعاون

للمجتمعات العربية في خطتها التعليمية والثقافية

في القطاعات الاجتماعية والاقتصادية والاعلام

الخليجي والعربي يبران بمرحلة التنمية الشاملة

وتتخذ نحو تحقيق التكامل الاعلامي مع التنمية

الاجتماعية سري ان شاء الله في القريب العاجل

وهو ما يسعى اليه المخطون والمفسونون

**اتجاهات مشجعة**

● لاجبة على سؤالاته المتعلق بتجربة

مجلس التعاون. وكيف يمكن ان يتخطى

المجلس قوة حقيقية لمواجهة الاخطار

الحديثة بالنظر الى الدكتور سعود

القبايع عضو هيئة التدريس بقسم

العلوم السياسية - جامعة الملك سعود:

تجربة مجلس التعاون لا يمكن الحكم عليها بشكل

نهائي. خلال الفترة الزمنية القصيرة التي قطعها

المجلس. والمعارف البذرة حاليا على ان اتجاهات

طرية ومشجعة. وخاصة فيما يتعلق بتطوير وبطيرة

موقف موح تجاه القضايا الساحة.

وردا على السؤال المتعلق بكيفية الوصول الى الصيغة

المثل لمواجهة الحرب العراقية الايرانية بمسائل الامن

بالمنطقة. والتغلب على العديد من التحديات في هذه

المرحلة بالذات قال د. القبايع:

الحرب العراقية الايرانية تشكل خطرا على امن

المنطقة. وليس هناك خلاف بين دول المجلس على هذا

الامر. الاجتهادات الجماعية والقرارية للبصرة من دول

المجلس تصب كلها في إطار منع هذه الحرب وابقائها.

ويمكن مواجهة التحديات في هذه المنطقة بواسطة بذل

المزيد من الجهود الجماعية وتبني مواقف موحدة في

المسائل الامنية والسياسية والاقتصادية.

● وعن تصوره للمجلس في ضوء التنسيق

بين المنطقة الوطنية والمنطقة

العربية. يقول:

تطلب المنطقة الوطنية من الجانب العربي لسوء

الدولة العربية. سواء في منطقة الخليج او غيرها.

وايس في هذا جانب او نقيصة. ويبدو ان دول الخليج

العربية قد راعت ان تتراكم مصالحها الوطنية مع

المصالح العربية العليا. واذا كان العالم يتجه الى

الكثافات الكبيرة فان تجربة مجلس التعاون تصب في

هذا الاتجاه اذ هي على الاقل تهدف الى تحقيق ذلك.

ويرى الدكتور القبايع ان انه قد يكون من الحكمة

تأجيل النظر في بعض القضايا. ويبدو ان

تتقدم اكثر حل مسألة. الاتفاقية الامنية. واذا

كانت الاجراءات بمنطقة الخليج قد اقيمت لتتبع

من الناس بخطر ما يجري حولهم فإن هذا لا يمنع

الجميع بضرورة تخطي بعض العقبات والاتفاق حول

ما يتقدم ويحقق كينهم.

● وحول تقويم انجازات مجلس التعاون

في الجدل السياسي يوضح قائلا:

لا شك ان تجربة مجلس التعاون قد تلمعت شيئا لا

يأس به في المجالات السياسية والاقتصادية

والاجتماعية والتنموية. ومن المكاسب السياسية التي

حقها المجلس يمكن النظر الى تملك مواقف دول في

المؤتمرات والمنظمات الدولية ومحاولة الدائنة لترسيخ

مبدأ التضامن وحل المنازعات بالطرق السلمية.

● وعن مبدأ امن الخليج. مسؤوليته

ايقاظ المنطقة. يقول:

هذا المبدأ مقبول. ويتسم به دول المجلس وهو

ينسجم تماما مع مبادئ الذات الوطنية والوطني. وهذه

منه الفعالات الاجنبية في شئون المنطقة وابداها من

الاستقطاب الدولي الذي لا يقدم الا مصالح الدول

الكبرى. والتي تطلب لتسليم هذا المبدأ من يده.

الاجرة الامنية والفاعلية الموجهة التي يمكن ان

تستفيد منها دول المنطقة. خاصة هذه المنطقة. ولا

شك ان الاهتمام بقرارت دول الجزيرة يشير بوضوح على

التفريق الصحيح لتسليم هذا المبدأ ويوضحه مرفوع

للتفريق.

● ويضيف الدكتور القبايع:

ولا شك ان دور الجزيرة يعتبر مؤثرا على اتمام

دول مجلس التعاون بقضية الدفاع عن منطقتهم. واذا

كانت لوات دور الجزيرة تمثل التواء التضامن والتتسيق

العسكري بين دول المجلس فإن المطلب هو تطوير هذه

لحالة والدفع بها الى الامام لتكون قوة واحدة وفعالة

للدفاع عن هذه المنطقة. ان الاخطار جسيمة

وراهمة. وكما يقول لعل ما مذكركم من فكره

فعل انت جميع امرك.

● وحول الجهود التي يبذلها مجلس

التعاون على كافة الاصعدة اوضح:

ان اهداف مجلس التعاون واضحة في هذا المجال وقد

حدثت الامداد طيرة ما يجب التيام به سواء في

الساحة العربية او الاسلامية او الدولية.

● وحول التنسيق الجغرافي قال:

التنسيق بين دول المجلس في مجال السياسة البترولية

قطع شوطا كبيرا واطلى شارا جيدة. يمكن ذلك

الوقوف الموحد من قضايا الاسرار والاتناج في منطقتي

أربك والواحد.

● وحول تطلعاته بالنسبة للقمة الخليجية اشار الى انها

استمرار للقمة السابقة. ولي تتويج ان القضايا

الطروحة على جدول الاعمال سوف تحظى بتقدير كبير

من قادة دول المجلس. خاصة وان المنطقة كثر في هذه

الامم بتفوق حمسية وخطيرة.

**يقول د. الدخيل**

السوق الخليجية المشتركة في مفهومها العام. هي تلك

السوق التي تتسم ان تلتصق الحدود والحدود

الاقتصادية فيما بين اجزائها الفطرية لتصبح سوقا

واحدة. هذا لا شك مستوى من التنظيم المطلوب

اقتصاديا بحضارة حيث انه احد الابعاد الحقيقية

للتكامل الاقتصادي. ولكن تحقيق مثل هذا الانجاز

الكبير يتطلب تنازلات فطرية من اجل تحقيق اهداف

ومصالح قومية او بمعنى اخر لابد من اجراء بعض

التنازلات التي قد تكون لها اثر سلبي على مزاولة

عمل اهل ان تربو عليها وتعضيها النتائج ايجابية التي

سوف تتحقق من بناء السوق الخليجية المشتركة.

● ويماي السوق العربية المشتركة ظلت راضية سياوت

طوية لان التوجهات القومية والصناعة القومية لاتزال

في اذهان وحياتيات الامراء تترى وتترى على الترحه

القومي والصناعة المشتركة.

بالثورة البترولية مرتبطة بجميع افرع وعناصر الحياة

الاقتصادية لهذه الدول وشعبها وان النجاح في تحقيق

سوق موحدة وصحات في هذا المجال سوف يكون دوما

قوة لخدمة الوحدة بين هذه الدول ان السياسة

البترولية بشكل عام يجب ان تبنى على قواعد ومبادئ

اقتصادية تهتم الى تنظيم المردود من استخراجه هذه

الثروة البترولية من باطن الارض لصالح شعوب المنطقة

وزيادة رافعتها الاقتصادية وانه مما لا شك فيه ان

الصناعات البترولية هي من الصناعات السياسية لا ان

البعد السياسي في هذه القضية مهم. وقد يكون من

الاصح تبرير القضية من الناحية السياسية لا ان

ذلك يجب ان لا يبعد الهدف الاقتصادي وهو الاساس في

المعادلة.

**واضاف قائلا:**

التعاون الاقتصادي بشكل احد القواعد الهامة التي

يمكن ان تقوم عليها نجاح التعاون والوحدة بين

مجموعة من الاقطار المتجانسة. وترجع أهمية العمل

الاقتصادي الى كونه يتعامل مع الناس ومجالاتهم

واثرهم. فاذا نجحت دول المجلس في تحقيق تقدم

اقتصادي يتم خيره على الجميع ويؤمر ليله الى ردة

الدول بوحدة العمل كان هذا اكبر ربح ومزادهم هذا

المصير ودفع مسحة الى الامام. والعكس بالعكس

الصحيح.

**الاعلاميون في دول مجلس التعاون**

● وحول الجهود الاعلامية قال:

الجهود الاعلامية الخليجية تسير وفق خطط

مروسة لتحقيق التعاون الاعلامي بكل جوانبه فمن

خلال تلك الفترة القصيرة لانشاء مجلس التعاون

لاحقا ان هناك انجازات ملموسة وهي تيز من

خلال المشروعات الاعلامية المشتركة في الاتناج ومن

خلال جهاز تلفزيون الخليج ومن خلال التنسيق في

الاسميات الاعلامية والتي كان مقال العمل

الاسلامي الخليجي وانشاء صوت مجلس التعاون

من لمراتها اعلام اهم ما في موضوع التعاون

الاسلامي هو الاتفاق على سياسة اعلامية مشتركة

لدول المجلس تيز الثورة العربية والاسلامية

وتحافظ على قيم واتن المجتمعات في دول المجلس.

● والتعلق بالسياق في العمل الاعلامي

الخليجي المشترك وهذا الاتفاق يضمن تحقيق

مشروعات اعلامية داخلية في دول المجلس.

ومشروعات اعلامية تهدف الى مخاطبة الدول

العربية الشقيقة والدول الصديقة. كما انني اوقع

تكليف الاعلام الخارجي الخليجي مسبقا عن

طريق انشاء مراكز اعلامية مطورة في القواصم

العربية وفي القواصم العالمية لتوفر بها كافة

المعلومات التي تيز للشخصية العربية الاسلامية

الخليجية وتقدم صورة واقعية حية عن الانجازات

التي تحققت خلال زمن قياسي في دول المجلس.

وتكون تلك المراكز منطقتات اعلامية للدفاع عن

لقضايا العربية والاسلامية وابراز معالم النهضة

الخليجية.

**يقول د. القبايع**

السوق المشتركة. والتكامل

الاقتصادي

● وعن الاسس والمعايير التي تتحقق من

خلالها السوق الخليجية المشتركة.

**توسيع قنارات الاستثمار**

● اما الدكتور عبدالعزيز محمد الدخيل

رئيس المركز الاستشاري للاستثمار

والتقويم قال:

تجربة مجلس التعاون هي تجربة تتخطى بالذات

وتجسد مجموعة من السياسات والجراءات لدول ذات

سيادة في بونقة واحدة اسمها مجلس التعاون ذلك فأن

هذا الامر سوف يتخطى الكثير من الجهد والوقت حتى

تصل الى موقف موح دول المجلس ويكن اقوى وافضل

من المواقف المتعددة ولكي تصل الى هذا المستوى

التشوري فين الامر يتطلب اخلاصا من الجهد تابعا من

الامان الخليجي بهذه التجربة ولكي يؤمن الناس بهذه

التجربة ويؤمنوا دوما فلا بد ان تكون مرتبطة بشكل

ميكانيكي ومصلحيهم وقضاياهم المحلية والوطنية.

ويدين هذا الارتباط الحقيقي والتشليل الاقوي لشئون

وحشون المواطنين السياسية منها والاقتصادية فانه

يصبح ان يشكل مجلس التعاون قوة حقيقية لمواجهة

الاخطار الحديثة بالمنطقة.

● ورذا على سؤال حول كيفية العمل

يتم لدول المجلس ان تتوصل لحطة

مشتركة لاسترجاع الاموال الموجودة في

الخارج وتوسيع قنارات الاستثمار

وتوظيف الاموال لخير الشعوب العربية

الخليجية. قال الدكتور الدخيل:

الاموال الخليجية كاي اموال اخرى تخرج

وتدخل تذهب جميعا ويسار عنه في سبيل البحث عن

المردود العاقل والمخاطرة الكلية فلا كان لدول

مجلس التعاون ان تحتفظ باموال مواطنيها

وثروتها فعليا ان تحسن من الظروف الاستثمارية.

وتتصنع السياسات الاقتصادية الكلية والواضحة

التي تساعد رجال الاعمال والمستثمرين والمخبرين

على توظيف اموالهم محليا كما يتقبل اجتذاب

الاموال سواء الوطنية او الاجنبية جوا من الثبات

والقوانين وصرامة في تطبيق وتنفيذ العقود

والالتزامات. هذه جميعها امور هامة تخلق جو

اقتصادي ملائم لدعوة الاموال واجتذابها وتوظيفها

في زيادة الانتاجية الاقتصادية.

**الهدف الاقتصادي والمعادلة**

● وعن التنسيق البترولي بين دول

المجلس قال الدكتور عبدالعزيز الدخيل:

التعاون البترولي بين دول مجلس التعاون يجب ان

يكون ايز واهم مجالات التعاون بين هذه الدول

**د. فوز الدخيل**

**د. القبايع**

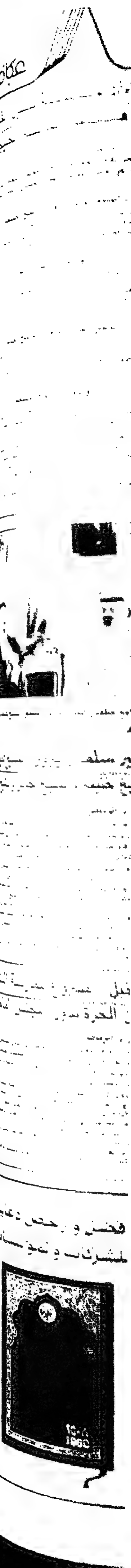
**د. عبدالعزيز الدخيل**

يعان أحمد يسام باططين عن تصاريه إقامة  
مكثية / محمد نصر الدين / هذه الفينة  
٣٠٤٧٢٠٤ / ٥ / ١١ / ١٤٠٢ هـ فلهذا  
يسام باططين إدارة الجوازات بجدة . أو الاتصال بـ  
٦٣١٨١٧

إعلان توظيف  
مؤسسة وطنية تصدق في مكة  
الدعاية والنشر  
بإدارة /١٠ مشروبا وإعلامات / فنية وإعلامية وإعلامات  
وتنظيم /١٠ مشروبا وإعلامات / فنية وإعلامية وإعلامات  
مأهولة بجمعية تعاونية بجمعية بجمعية / وكالة إقليمية تابعة لجمعية  
٢٠ مشروبا وإعلامات / فنية وإعلامية وإعلامات  
بإدارة /١٠ مشروبا وإعلامات / فنية وإعلامية وإعلامات

بكرم وتقدير  
يتم / جبريل ناجي العنزي ساهل بالشكر والتقدير  
لصاحب المرحوم المكي الفهد سلطان بن عبدالعزيز آل سعود  
والفقهات العام  
على عاتقه الأمانة الكريمة . كما يشكر الفقيه المرحوم المكي  
بالإضافة  
ويشكر المرحوم الدكتور / لير طار / وسامعته على العناية  
النافقة به واجراء محاميات جراحته كالمه بالانجاز . جزا  
لله خير الجزاء . وأدام عليهم رحمة الله وبركاته

الفرقة التجارية الصناعية بجدة  
بجدة  
تعلن  
للإفحوة الفائزين  
في المسابقة الصناعية التي أعددتها  
فملا من مرمصة الصناعات الوطنية  
الخامسة  
مراجعة إدارة العلاقات العامة بمقر الفرقة  
لاستلام جوائزهم .  
والله الموفق  
مع تحية العلاقات العامة









100



د. سليمان الشطي

**الخليقي :**

A collage of five black and white photographs. The top-left photo shows a classroom with a teacher at a desk and students. The top-right photo shows a person sitting at a desk with a typewriter. The middle photo is a large image of a multi-story building, possibly a school or government building. The bottom-left photo shows a street view with a building and a car. The bottom-right photo shows a person sitting at a desk, possibly writing or reading.

كادت عليه توصيات  
تواصل الش  
كذلك حرية الت  
الناس وقضاياهم

مشروع حضاري ،  
ج اصرت على  
في .. مطالب شعبي  
نولة عن هموم

● التنمية الثقافية

---

● قم الخايب

---

● الانفتاح الثقافي

---

● الثقافة المعاصرة

[illegible]

المثقف

بشیر

و یکتا

عن استاد

100



# مقائلون بالقصة الخلية في الرياض

اعرب الأستاذ أحمد الغزالي وزير التربية في سلطنة عمان عن ثقافته باجتماعات مؤتمر القمة الثامن لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الرياض. وقال ان المؤتمر سيسفر عن تحقيق مزيد من التعاون بين دول المجلس. وأضاف في حديث خاص لـ «عكاظ» ان قيام مجلس التعاون خطوة رائدة ليس فقط على مستوى المنطقة وإنما على مستوى العالم العربي.

وقال ان التعاون يدرس دراسة متأنية ويتم تطبيقه وفق قطاع مشترك ومراعاة لظروف كل دولة من الدول الأعضاء.

وحول قطاع التعليم أوضح ان هناك لجاناً وزارية تخصص به وهو من القطاعات التي لا تستطيع القول بأنه حقق إنجازات ملموسة ظاهرياً.. ولكن هناك تنسيق كبير جداً سواء على مستوى التعليم العالي أو العام وفيما يلي نص الحديث.

● **ممثل الوزير ..** ما هو يتوكميم  
**نخطبات القاضى الحجازى منذ**  
**قيام المجلس الوطنى الآن ؟**  
 ● **لذلك ان قيام اى من التعيين**  
 ● **والشيخ العربى وموافقة اصحاب**  
**الجلالة والسمو على اشاء المجلس**  
**خطوه رائدة على قفله من مستوى**  
**المجلس واتسا على مستوى**  
**العربى .**  
 ومنذ قيام المجلس الوطنى الآن شاهد  
 كل مواطن على الارض الخليعية  
 القفزات الهائلة التى تحققت نتيجة  
 التعاون فى الحالات الاقتصادية  
 والثقافية والاقتصادية وشكنا  
 طلعنا ابناء له مجلس التعاون  
 الخليعى الى اجتماعات القادة تحول  
 بايراتها النفاذ من القنائل الخاطلة من  
 القبة الكبرى الى جهود القادة وكل  
 اجسامهم وقطوعه بهدف تحقيق المزيد من  
 التطوير والتعاون بين شعوب الخليج ولو  
 القادة نظرة على الجانب التحليلي  
 والشياشى والى اضافة ذلك طموحات  
 اصحاب المجلس والى السمو والى العربية  
 الاكاديمية من التعاون فى هذه المجالات  
 الاقتصادية مستمرة والمتشعبات وذرات  
 وتتعمق اكثر وفى النهاية ان كل ما يحدث  
 ويتحقق من اشراف من فائدة عملية  
 للانسان الخليعى .

## العمل

### دراسات

الجلس .. مراهى عليك ؟  
وعلى الاجازات التي ترى  
ضرورة فتحها ؟

الاشك ان المصوبات كبرية  
كثيرة ان نضع جزءا متكاملا في  
أفان المصاا واكن كما ذكره ان فان  
بعض المصاا تتطلب ازيد من  
دراسة ومن الشاكة الواقعية من  
الاجل من التفتيق اما التفتيق من اجل من  
نطقه زما اعلاميا ومن قائل للتفتيق  
ان يفهمنا اطلاقا ان اطلع ان  
الجلسة على الكثير من المصوبات الينا  
تطال وتطال في الاجازات القادمة  
من ازيد من هذه الاجازات ..  
واكتفي  
قول من اخرى بان المصوبات يجب  
من فكر فيه من مصوبات بدأ بتحقيق  
في مسحة العمل الطويل ونحن نشعر  
بدا في السلطة وفي كل دولة من الدول  
التي مناصبها المصاا المصاا

**أجى يتم بخط  
ديد المناهج بما**

بعض القرارات بهذا الشأن وا  
لائقكموا كلها ولكن من القرارا  
الهامه التي تم تبنيها مسلوفا ا  
منه الخطقة في احدى هذه الدول تعليم  
وهذا امتاز بكونه ايضا للخرج من  
الصحف في الوثائق بطرقه معقدة  
خطوات اذ تبسها اخصامها  
النظر بغير الا ان معالجة اخصامها  
والعلم التعليمي في الدول الخليلي  
وهذا ايضا نوع من التفكير في  
برامج مشتركة في مجال التعليم ا  
وهذا ايضا تفكير في مجال ا  
عديدة وهذه كلها اجازات في مجا  
التعليم والظفر الا ان تتم حل التكوين  
في المناهج الدراسية والتفكير في  
المجال يتم بشكل متلاحق كذلك التفكير  
في تبني الاجازات الصعبة حتى يت  
للطلة اقبال الزيارات مع بعضهم  
البعض

**ات متائية وقد**  
**نفى الوعي بالانتماء**

متاحنا في تخصصات معينة وبمواد دراسية مقترنة،  
«نؤيد تعليمية»

● على مستوى سلطة عمل على  
الديمقراطية تعليمية جديدة

● نؤيد المرحلة الأساسية؟  
نعم.. كما تعرف ان المتاحنا  
الدراسية عملية متعددة وإيمان أن هناك  
لغة خلال شهر يناير من هذه السنة  
التي لنرة وطنية للمهتمين في مجال  
التعليم للتعرف في المتاحنا المدنية  
الانتماء تعتبر مناهج جديدة وبإد  
تعليمها سنة ١٩٨٠ وأعطيت لها الآن  
الفترة الكافية للتطبيق ولأن الهدف هو  
تكوين المرحلة الابتدائية هي المرحلة  
الاول والثانية ستكون على المرحلة  
الابتدائية وتعلم بعد ذلك ان تتفقد  
المرحلة الابتدائية ومن ثم المرحلة  
الثانية.

المرحلة الابتدائية على

# علاقات مشتركة

## للموطن الخليجي

هذه المشاركات في مختلف دول المجلس ..

تأهيل المواطن

● معالي الوزير .. كيف يمكن تأهيل الموازن الخليجي بحيث يتمكن من المشاركة الفعالة في أي دولة من دول المجلس ؟

● انتم القادرون في هذه المسألة من

أن يكون هنالك تشويق بين دول المجلس ..

● علىيات التعليم أو التدريب وعدم

ازدواجية وتكرار انشاء مؤسسات عمل

معتمة وإذا تحقق هذا الجانب يوجد

الفائز في الايدي العاملة الخليجية فانه

يمكن الاستفادة من هذا الفائز من

خلال عملية تشويق مشتركة من السهل

أن يستفيد أبناء مجلس التعاون من

فرص العمل الموجودة في واي من

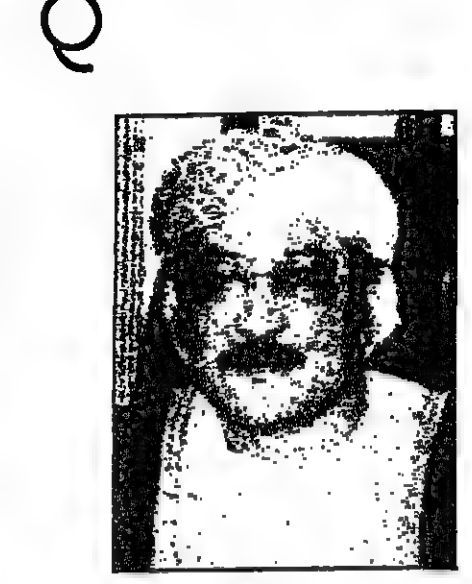
التشويق في هذا الجانب ضرورية جدا

مننا لحدوث تكرار أو ازدواجية في قيام

المؤسسات التعليمية والمهنية ..

الواقعين ويحدث كثيرا انهم يتبعون  
سواء في هذا عدم استقراء للعلمية  
التامة لنتائجها ... فاعلموا الصحابة  
المتعلمة للعلم الى خيريتها السالية  
ايضا وربما لو انهم توجع من الاستقراء  
في العلميات العلمية في هذه المدارس  
وحاسبوا فيها الاثر العلمي بعبثي  
العلم فيهم سيكتفون من التوقف فيؤاد  
ملاحظات العلم ولكن العلميات خيرية ...  
ما هو الذي اذهى القوقية في ذلك ؟  
●● المدرس يكره ومعه قد تكرر  
احسب من العلم والواجاب ان علمه  
في الفصل ... ذلك طاريا اذا اساء اداء  
الطالب واصل معلومات تصير في خلطة  
الطالب لان خطر هذا التصفير سيكتسب  
في كل مرة على الطالب وربما على مجموع  
الطلاب وربما على الجميع بأكمله وذلك  
معناه اننا سألنا ... كما بالفضل عن  
الارتقاء الى ... فلماذا نحن القوقية  
جداية الطلاب والعلوم ذلك للتأكيد على  
حياتهم وامثالهم واسألهم المخرات  
المطلوبة اذا خرج من للفهم المتعارف  
عليه في العلمية الطبيعية

تتمية الوعي بالإنتماء  
هذه من يعتقد ان الانتماء  
التعليمية في دور مجلس التعاون  
الخليجي العربي بحاجة الى  
اضافة جرعت تسمى الوعي



**يحيى محفوظ**

**الاجازات .. التعاقب**

● كيف تقرر بين عمالي الوزير الى ما حقق من اجازات على ارض الواقع الخليفي فيما اى العمر الزمني للساحس ؟

● ● ● ان اعتقد ان الامم التعاوني بين دول المجلس ليس دراسة متأنية ويتم تطبيقه كل قاعات مشتركة وبراءة وتطبيق كل دول من الدول الاعضاء يربوا النجاح الذي حققته تتابع وتطور الفخوات ولم تكن هناك افرات موهلة سريعة وكافية واما كانت افرات والقيمة سواء كانت في المسد والقادة او السويين للتفصيلين والى هؤلاء فانهم ظاهرياً اجابية للتفصيلين في دول المجلس والى تلك تختلف من الكثير من المجلس او التجمعات سواء الى المستوي العربي او العالمي وعندما ينشأ الى فيه ان الدول تتمتع بتفصيله وتقسيم اجازات متحققة على الواقع وتطبيقه بين بقاها وهذا فيه وهم وهم الاجازات ليسا الى الفرض المجلس يبرحهم كبيراً ما حقق الفرض الاساس الذي ينشده القادة لخير الخمة .

هذه من يعتقد ان كان بالاعتماد تحقيق الاجازات اكبر واهم على ارض الوطن الخليفي انشاق من المصرة بوجود الفضائص المختصرة بين دول

خلق هذه الحياة العظيمة  
من أجل الصلوات  
● طاعة التربية والتعليم يعتبر  
أحد أهم قطاعات التحصيل  
والنموذج الأمثل الذي يتبعه  
في هذا المجال .. والذي لم  
يخلق حتى الآن .. والذي  
يستحق مساهمة ؟  
● تمسك في المجال التعليمي  
● هناك أدوار لازمة خاصة في  
المرحلة سواء له من مستوى الزهراء أو  
مجموع التلميذ في الإدارات  
لتسليم أولئك من تلك الإدارات  
● طاعة طاهريه ولكن هناك تمييز بين  
أدوار كل من مستوى التلميذ  
والأولاد في التعليم وهما مختلف  
● طاعة ثقافية أو اجتماعية في إطار التعليم  
العام والاختصاص وفي علومه  
● الامتنان والتعاطف والاحترام في المجال  
العلمي  
● التفكير وإنما أن تكون هناك لقاءات  
وتحقيق في التخصص في هذا الطلاق وتطبيق  
● زيد من التآثر بين مستوى التلميذ  
● أن تعتمد أنه من المهم جدا  
● تحقيق تقارب في التفكير بين  
الطلاب في أول الجلسات من خلال  
فوائد المناهج الدراسية وبرامج  
التفكير ؟  
● بدأ التفكير في هذا الأمر وهناك

[illegible]

● المرحلة الانتقالية في مستوى جمع لول مجلس التعاون الخليجي العربي... تحتاج الى الكثير من التطوير... ساهي تصوراتكم لافضل هذه التطوير؟ وماهي ملاحظه؟

● تطوير المرحلة الانتقالية

● ● ● يمكن من المناسب ان يشاركه من الجانب المختصين من الفئتين الان مهمم الجديد الى المديري فقط وانما لا يطورون الفهم ويتربط به من الواسايل والامكانيات والتحديات... واصلت من خلال الشرة التعليمية ان تحقق الهدف المنشود خاصة وانته يشاركه في دوراته المتقدون للعلمية مع التطوير مع الخبراء من داخل المنطقة وخارجها.

● لطلاب بين الطلاب

● كيف يمكن ان توجد برامير تعمل على كتحفيز الطلاب في الفئات التعليمية من شبلي دول مجلس التعاون الخليجي؟

● ● أنا اعتقد ان مشكلة من الفئات الطلابية اكثر من كالمادة ضمن الالزامات التي لا يبرهنها لول في اوقات من شبلي دول المجلس سواء هي مستوى التعليم العالي او التعليم اقل وهناك بعض محظوظ من الطاقم التعليمي في لول المجلس هناك كانت تشكلات رياضية او اجتماعية او الخدم... كالمادة... كالمادة...

المؤسسات التعليمية والبحثية.

● **فارس التاجي** هو الرئيس التنفيذي للمنتجة للمطابقة كيف تتفقون على التعليم وكيف ترون إمكانية التوسع فيها ؟

● **أنا** أعتقد أن السلطة في هذا الشأن تتركز بين الفارس العربي الشاب والفتيات في سن ستينيات التعليم العالي. الفتاة تمثل نسبة ٤٨ ٪ في خاتمة التعليم وهناك تسارع في فرص العمل والدخول إلى المدارس والجامعة القبول. تتواجد في كل التخصصات كما أنها تسهم مليا في كافة التخصصات فهي تشارك في المجالات الطبية والهندسية والامنية والعسكرية كما في كافة الصناعات تشارك في أعمال قاعدية على مستوى التعليم وإكاد هذا قبل أن تصبح جنبا إلى جنب مع الفلاح الصنعي وهي لكل دولة من دول المجلس تجربتها الخاصة في هذا المجال.

● **التعليمية** يلهاوي

● **معال الوزي** كيف تستطيع إيجاد بيئة تعليمية يعني بوضوح الأفاضل الخليلي

● **بعضها** إيجادها من المرحلة التعليمية

● **أنا** أعتقد مرتبطة بمعامل كثيرة أحدها العلم وأيضاً التدريب العملي ولكن أرى أن دور الأكر من الأهمية دورا كالأمر في السابق في مجتمعنا وهذا من هذا الصرا

أضافة لوجعت تسمى الخواصة  
بالإتساع والجمع ومسماوية  
وواجبت ذلك الإتساع .. ما  
رأيت ؟  
■ اعتقد أن تلك الإضافة يوجد  
بها مشأمة عند الأتراك ولكنها بشكل غير  
متفق وتامل أثناء عملية التجميع  
للتماذج الفرنسية والتي سيستخدمها  
تطوير لهذه التماذج إضافة بين  
الضاميين الذين تقوى الإضافة بين  
المواطن وبينه فخره أن الإضافة  
حاليا هي هذه الإضافة وبين  
ومستعصين في مجال التربية من أبناء  
الفرق وهذا يتم أثناء مستعصين  
لاشده هذه الضاميين في الطب سببا  
والصديق يدور الآن حول نقص  
التمانج وتجهيزها بالمعلومات التي تقوى  
فكرة الطالب ومقارنته معها إننا تكون  
أكثر من حاجت .. وقد كان الوقت  
لاعتد بالفرق في التجهيز كل وتجهيزها من  
القاضي الذي لا يحتاج إلى الطالب  
في شتات التفاضل الإحصائي  
وكتكليف الجهود لتأخير التجربة  
التعليمية في الخاضع .. هل  
لنتمكن برنامج زمني محدد لهذه  
التجديد .. وتأويل  
تجديد مدى زمني أمر صعب  
وخاصة في مجال التعليم لأن  
المعملة التعليمية لا يمكن أن تتوقف  
كلها فهي تعتمد على التجميع

يعلن  
البنك الس  
لعملائه الكرام  
أن كافة فروعہ في أنحاء  
● الأربعاء ١٠ جم  
الموافق ٣٠ ديسمبر  
● الخميس ١١ جم  
الموافق ٣١ ديس  
وذلك لإجراء الحساب  
ويأذن الله ستعود كافة الف

عربي الأمريكي

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525

[illegible]

الان وفلاح التلال أو الاربع سنوية  
المفيدة بدلا من التركيز على الجانب التجاري  
والاجسادى والزرايات ايفس  
استغلالا بين الشباب في دول المجلس  
والسنة تكاد تكون من مئة مئة  
البرامح حتى ان بعض الدول قد تجتهد  
صغرى في التقليل نتيجة تكثيف  
البرامح.

● ما هي الصعوبة التي تنطلق  
منها هذه القضايا ؟  
لعل ان ذلك يكمن في اطار  
الاجامات والانتقام مع الشباب  
الحامس وعلى سبيل اكل  
السبعين من الان كان ذلك يثير  
وفد جامعة الامارات .  
والد الاسويو  
القديم طلب جامعا عرب وهوا  
يأتين بهد التلويح عن اخوانه  
الشباب والانتقام على معاليم الان  
وتتطلب حوار كبرى وتقالع عن نظرائه  
من طائفة الجماعات كما يقرون  
الاعتراض الاخرى . وهذا النوع  
القضايا من اسعد الاجازات  
نراها في المنطقة وايضا التناغم  
المختل وواقعة الاستعمار  
والوصول الى اجابات السامعين  
الاستثنائية مبدرة . وهذا ما كان  
في السابق لعدم وجود شريك  
انفصاف فائض الممانى يستطيع ان  
يعرف ان شيء من الملكة العربية  
السعودية حين زيارته لها .

● مزيد من التواصل  
في هذا الموضوع  
الآخر من الجهد التقني في  
هذه الورقة واردة ؟

● هذا التواصل قد يكون موجودا  
ان التلال على مستوى التجميع

موسم حصاد القمح السيلفي أو الجوز  
صوبت حصادية معينة... أما الآن  
للأمر علاقة في أثر ارتفاع المستوى  
التعليمي للأمة وهي ألباء الأمهات  
بمستوياتهم العامة وأبنائهم وفي نفس  
الوقت ألباءهم التجارية هتم بقضايا  
أخرى كالزراعة بالسببوسر العلمي  
والطالب وفي السلسلة هذا وجدنا في  
السنوات الأخيرة انتقالا أكبر بين ألباء  
والأمم والأباء والدعوة إلى ألباء  
وأصبحت لها روح أكبر بين ألباء  
الأمم في طرح قضايا اجتماعية وعلما  
وفي بعض الأحيان تسبح منهم  
ملاحظات في التحجج وخلق التعديس  
وكذا جد أن هذا التقليل بشكل عام  
هو في تطور العملية التدريبية وعلى  
مساهمة في التعليم الابتدائي تسمى الآن  
استعدادات أكثر من حديث هذا الأمر  
انكسرت أكثر في المنهج وطريقة  
التدريس وبالتالي مستوى الألباء  
فعلل قلنا هنا من أن نظرتنا لهم  
والمنهجية في التعليم أكثر تطورت  
نحن نريد أن نوسع تأهيل مدرسي  
المرحلة الابتدائية عاليا ومعتقلا أن  
مدرس المرحلة الابتدائية هو الأمم.

● الأمم أيضا تقول لحياتنا أن  
ما يتغيره ونعيشه في وطننا قد  
تبدد العيش... كيف يمكن أن  
تخلق هذا التوازن في الحداثة؟

● نحن نحتاج تطوير النظام  
التعليمي ونحتاج أيضا تطوير دور  
الأسرة في دور الطالب ولكن يتحقق ذلك  
لا بد من إجراء التعليم في المؤسسات  
والاجتماع وربما تكون المساهلة الآن  
بين المدرسة وبين المجتمع أو من جهة  
أحيانا ومع ذلك لا يمكن أن تسمى  
المرحلة كثر لهم الطالب لا يتلقى في

[illegible]

السبت ١٢ جمادى الأولى  
الموافق ٢

---

**عالمًا بأن ضرورة الصرف الإلزامي**  
**خلال فترة**

مادی الاولیٰ ۱۴۰۸ھ  
پسائیں ۱۹۸۸م

---

۲۴ ساعہ یوم  
عقائد اہل قضا

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525

الرسائل التعليمية والمناظرات المحلية  
للمعلمة التاليفيه بحيث يميل لها هو  
الكثير في مجال الطلبة

● **محاضرات الويزير .. كرافيه**  
**صياغة المناهج** كرافيه ويشع  
**يحقق عرقه التقريب**

● **الخليجي**  
● نحن بدانا الان تطبيق ذلك  
● **العلم** للمناج التعليمي من خلال مقترن  
معيته نحن قمتمت تعريفا بمسجد  
صالح التاليف والتعريف بين  
بمقتضى اكر الازنار في التقاط المشتركين  
بين الدول الاسلاميه واعتقد ان  
موجود بين كل الدول الخليجي  
في مجالس التاليف .. وهذه الخطوه  
الخطوات الزائده التي بدانا في  
منذ سنتين تعيد تطوير هذه  
رما تصاف كبريات مراقف للمناج  
مختلف المجال .. ان نص  
المرحلة .. نقول خلايا انها

القائمات بالاصالة في التفاضل  
والرياضية وقد يكون من المثلث ان  
يكون هناك لقاء بين المثلث في مستوى  
القياس والمثلث وحشي في مستوى  
المستويين في حين قد هذا (2012)  
يتيح الفرصة لتبادل الخبرات والتعاون  
في الخلفية للتواصل في مستوى القياس  
الرياضية فتتبدد هناك برامج وكلها  
أعلى شقين وحسود لاسباب كثيرة منها  
عادتنا والتقليد الذي يستمر في  
تكون التفاضل في المستقبل تحقيق  
من التواصل بين أبناء التخصص  
وحتى في سلة علمنا المتخصصين  
للتقاء المتخصصين على المستويين  
والقياس أو مستوى التعليم  
المتخصص ايضا مسكرات التفاضل وتماثل  
ان تتبدل من مجلس التفاضل  
الاستعداد من مثل هذه البرامج  
التفاضل تتشارك في عدد من المتخصصين  
تقام في البحرين والكويت وتبادل ان المتخصصين

الوقت خصيصه في البيت وإذا لم يمش  
الوقت القليل على الأرض كما ينبغي أن  
يلعب الطفل في تلك دوره وكذلك المعلم على  
المدرسة أن تتقبل دوره الصحيح على  
حقائق هذه الحياة ولا بد من تكييف  
التأثير بين المدرسة والأهل كما ينبغي  
تعليم العملية التعليمية بحيث تتجاوز  
حدود التعليم وتصلح في المرحلة  
الابتدائية وهذا المعلم أيضا يتناول  
المعلم

تكوين المعلم ؟ كيف ؟

● ● ● يمكن تكوين المعلم والمعلم  
سلالة ذات علاقة المتوجهة له

● ● ● إذا تحدثت عن تجربة السلطة في  
هذا الصمام واستوفيت أن تكون التعليم في  
السلطة عمان لا يزال الثمانية عشر  
علما وقد مكنتني ذلك بوجود الكثير  
من العوامل التي تحدث من إعطاء المعلم  
تجربة عملية في ممارسة دوره وبالتالي  
يرجع دوره على الكادر من المعلمين

[illegible]

البنك الس  
an Bank

نخدمتكم في الك



**عودي الأمريكي**  
**Saudi America**  
**هاضر والمستقبل**



- بحث معادلة
- الإنجازات في الم
- نشاط ملحد
- إعطاء الم

الشهادات والسلم  
التعليمي غير ملموسة  
ظ في القطاع الشبا  
الاحية المطلقة للم

لعمري في دول المجلس  
هنا .. لكن التنسيق كبير  
بين دول التعاون  
لم امر له سلبيات

عن شخصه الطيب كانا نأخذ  
نظيرها ثوباً وعلانية وديماً لا مقرر  
على خصائصه الفنون الكتابية  
والشعرية .. وكانت هذه الفاضلة  
المسماة .. التعليم الكائنات ثوبية  
وتنظم نستطيع ان نقرر ان العلم  
التعليمية يمكن انظر الى  
●●● معالي الويز .. كيف تستعملون  
الى اممية انتظام مؤسس لثقة  
الخليجي في ظل الظروف  
الراهنة ؟  
●●● نحن دائما متساقلين بإنه قد  
اجتماع لفادة مجلس التعاون  
كقولنا انظر دائما يقالوا انه  
الاجتماعات التي تستغرق في اثنائه  
الى الغيرة من التعليم

— — — — —





## ناهدة الكرام

البطل  
والبعيد  
الاجتماعي

عبدالله خليفة

منذ الاستعمار القديم والملاح كان البطل  
الاجتماعي رمزاً لمواجهة الطغاة السنية والافغان  
والشعر، فبعد خطوات ظهرت الطرق الأولى للبناء  
للمقاومة، وبزواج تسع مملكة الحرية  
على حساب مملكة الضريبة.

كل الاستعمار والمكائيات الشعبية والخرافات  
التي جعلت الخالق أو ذا الخلق والبعيد  
والقائمة، سواء حصل على منح المساعدة من  
الانصار أو الاشرار وقد روى هذا الى القدرة  
الاجتماعية المتنامية في مواجهة الظروف الصعبة  
والى اتساع قدرة الانسان في السيطرة على الواقع  
سواء كان طبيعة بكرة أو مجتمعا متفككا.

وحسب نهوض الابد الحديث في أوروبا  
واشغال مساحات جديدة بالحضرة والعلم  
والعلم، فإن البطل الاجتماعي لم يتخل عن مكانته  
سواء كان هذا مير ترند هلمت وايداعه أو  
كناش فلوست الطبيعية والتاريخ!

ولكن مع استعمار المجتمع الرأسمالي الغربي  
وبسولة الى درجة من التفرق الداخلي، وبروز  
العنوان الطوري، ظهر البطل السليبي،  
الناظر، المقتدر روحيا تعبيرا عن انحدار افاق  
البطل، المسيطر، وتم نقل ذلك الى شعوب  
العالم الثاني التي تم تحريكها لتطورها الاجتماعي  
والاداعي المستقل.

ولكن مع استعمار التطور وتحقق اشكال  
الاستقلال المتنامية للدرجة من العالمية، وتصادف  
عمليات التغيير في هذا العالم المتخلف، صارت  
الاشكال الادبية المزجوة في لغات الاستعمار مينا  
على التطور الروحي في هذا العالم الذي وصل ذرى  
المجعية في بعض اجزائه كفيكتوريا وأمريكا  
الجديدة وفلسطين.

من هنا نجد انبعاث واتساع ظاهرة البطل  
الاجتماعي ليس ككلمة دعائية وإنما كضرورة  
لاداعي يفرزها تآمل العقل التغيير في هذا  
العالم.

ان ترقى الحالات الادبية، وانفلاش  
الصحافة في دعامات لاسمائها، وبخلاف النصوص  
من الفترة النارية واتساع الافاق، هذه كلها  
لا تملك شيئا للملايين الايجابية في هذه القارات  
المعلقة التي تنمو بالبورج والفكر.

وما كانت هذه اهتمامات طاعات جعلت  
الادب والثقافة وسيلة لكسب المادي للحسب، أما  
التأثير العام المتنامي من تأثير هذا العصر الجديد،  
الذي يشكل اهم نقطة تحول في تاريخ الانسانية،  
فانه مع التغيير والمقاومة وبناء وتجدد جميل  
للايمان، لتلقح الا ادبيات الجديدة الصلبة  
الطالعة من الطين والزيت والكاتب المرموقة  
بالتعب.

وبمع هذا البطل في الادب فان احدى  
لا بد من البطلات النارية، والمكاشف الفني  
الذي يولد من هذا التآزر الحقيقي بين الفكر  
والفكر، والفكر والشعب، تآميا ومحمدا متحررا  
مع تطور الانسان.

ان ادب الشعوب، الحديثة، استعادت من  
جديد هذه البطلات الاجتماعية، محطية اياه دالات  
مغايرة، لاكتسبت متفكر، بل كسيفونية اجتماعية  
تعيد خلق الواقع وتؤنس.

دستوي فلسفي... والفردية!  
منذ اكثر من قرن على وفاة الكاتب الروسي  
المعالي الشهير، والكلاسيكي، المستوي  
فلسفي، وبعد مرور هذه المدة الطويلة اذ ادبه  
تألقا وانتشارا، كما تدهات الكثير من وجهات  
النظر الفلسفية الحديثة تجاه ادبه.

لقد كتب دستوي فلسفي ابداعه في فترة صعبة  
من تاريخ روسيا القيصرية، في شيايه تم اعتقاله  
لاشتراك في جماعة الخبالين من اتباع فورييه،  
وقضى سنوات طويلة في المنفى القاسي في سيبيريا،  
وعين استعاد حريته غير الكثير من معتقداته  
الفلسفية، وأحيانا الاجبالية كذلك، وانعكس  
هذا بقوة في ادبه.

لقد كان دستوي فيلسفي كثير من المثقفين،  
ابناء الطبقة الوسطى، وبمعلن افكارا فريدة  
متعالية على الشعب، ويعتقدون ان الشعب هو  
مجرد مادة خام لا فائدة من قوتهم الطولية.  
وعين ولده دستوي فيلسفي الشعب في المنفى،  
لقد كتب دستوي فلسفي ابداعه في فترة صعبة  
من تاريخ روسيا القيصرية، في شيايه تم اعتقاله  
لاشتراك في جماعة الخبالين من اتباع فورييه،  
وقضى سنوات طويلة في المنفى القاسي في سيبيريا،  
وعين استعاد حريته غير الكثير من معتقداته  
الفلسفية، وأحيانا الاجبالية كذلك، وانعكس  
هذا بقوة في ادبه.

لقد كان اعجاب بارت يفريه على نحو  
متكرر، بمعاملة الانتكاس من اعماله وذلك  
يجعلها تعبيرا عن رغبة اكثر من كونها  
خلاصة جهد يفتني تأمله أو تطويره، أو  
مناقشته، ولقد كان بارت نفسه يشجع على  
ذلك بالسخرية من انجازاته الماضية فعل  
سبيل المثال نجد في كتابه  
Barthes Par Barthes وقد فكر مليا في  
المتطلبات الثنائية التي لعبت دور القوانين  
الحاسمة في تحليلاته المبكرة وذلك مثل الفرق  
بين Scriptible وLisible (ما يمكن قراءته  
وما يمكن كتابته) وبين الاشارة والايحاء،  
وبين الاستعارة والمجاز المرسل، في فترة  
عنوانها «ملفات» سمي بارت هذه  
المتطلبات، صور الانتاج، تلك التي تجعل  
قادرا على الاستمرار في الكتابة، ان التحويل  
خبرة حظ (مثل العملة) ليس لك ان تلتصق  
النزاهة فيها، انما ما الفاشة من روايتها؟  
بكل بساطه، هي، تعين الموهبة ان يقول شيئا

لقد كان اعجاب بارت يفريه على نحو  
متكرر، بمعاملة الانتكاس من اعماله وذلك  
يجعلها تعبيرا عن رغبة اكثر من كونها  
خلاصة جهد يفتني تأمله أو تطويره، أو  
مناقشته، ولقد كان بارت نفسه يشجع على  
ذلك بالسخرية من انجازاته الماضية فعل  
سبيل المثال نجد في كتابه  
Barthes Par Barthes وقد فكر مليا في  
المتطلبات الثنائية التي لعبت دور القوانين  
الحاسمة في تحليلاته المبكرة وذلك مثل الفرق  
بين Scriptible وLisible (ما يمكن قراءته  
وما يمكن كتابته) وبين الاشارة والايحاء،  
وبين الاستعارة والمجاز المرسل، في فترة  
عنوانها «ملفات» سمي بارت هذه  
المتطلبات، صور الانتاج، تلك التي تجعل  
قادرا على الاستمرار في الكتابة، ان التحويل  
خبرة حظ (مثل العملة) ليس لك ان تلتصق  
النزاهة فيها، انما ما الفاشة من روايتها؟  
بكل بساطه، هي، تعين الموهبة ان يقول شيئا

لقد كان اعجاب بارت يفريه على نحو  
متكرر، بمعاملة الانتكاس من اعماله وذلك  
يجعلها تعبيرا عن رغبة اكثر من كونها  
خلاصة جهد يفتني تأمله أو تطويره، أو  
مناقشته، ولقد كان بارت نفسه يشجع على  
ذلك بالسخرية من انجازاته الماضية فعل  
سبيل المثال نجد في كتابه  
Barthes Par Barthes وقد فكر مليا في  
المتطلبات الثنائية التي لعبت دور القوانين  
الحاسمة في تحليلاته المبكرة وذلك مثل الفرق  
بين Scriptible وLisible (ما يمكن قراءته  
وما يمكن كتابته) وبين الاشارة والايحاء،  
وبين الاستعارة والمجاز المرسل، في فترة  
عنوانها «ملفات» سمي بارت هذه  
المتطلبات، صور الانتاج، تلك التي تجعل  
قادرا على الاستمرار في الكتابة، ان التحويل  
خبرة حظ (مثل العملة) ليس لك ان تلتصق  
النزاهة فيها، انما ما الفاشة من روايتها؟  
بكل بساطه، هي، تعين الموهبة ان يقول شيئا

### قصيدة قصيرة

للخليفة الأول طعم ضيق، ان يخذل الشمس وتجنبي على درجي  
وتعجب قليلا حتى السيرة فاستدرك، وعندما يكون الصباح باردا  
يحتسب زمامي على شمس الصغرة، والبور كان باردا اذ لم يدرسا  
الذي تعلما الحساب والاعلام والرسد، وقت اعاصي، وفي الضيق بل  
وجهه النجيب كان مضر، استدار، كتب فوق السيرة بخط جميل  
والخامس والعشرين من يناير  
ميرسنا يكتي لنا عن كل شيء، فزيت السيرة حسنة بالجملة في حجرة  
صغيرة وجهه الشاي وحده لاه، وتكاف كل متفقا في دراسته حتى  
اصبح مرسنا

رعى اصعب الطلسمات، وقت في بغت الشمس اسامي وضع يد  
النسي على كتابي، وسرح في سلف الحجرة قليلا، ثم قال  
ماريكم في بيت من السكر  
لم نعلم، اذ كان وهو يشرح بصاحبه الحيلة  
كل تعلم ياتي بخد من قوال السيرة المربعة، اذ شيا ياتي بيت  
من السكر  
بيت ابني في ابني، لم نعلم جنو وجبران مسقط بيت واسع به  
جدران وصلة كبيرة وحجرة لها بكونه كبيرة، في الضالة العر  
بليغ الصغيرة وفي البكونه اجس وارش الشاي واسع اغنية  
لعميل حائط  
بيت من السكر للسكر حلاوة، وليبيت رطوبة  
خضع على كتابي يظهر يد، وقال  
ماريكم

### البيت والسكر

### جار النبي الطير

إنا بالستان، إنا بالستان، إنا بالستان  
وتحسنا وفرجنا، ورجنا نرس ونحسنا، كيف يكون بيت الله  
وتحسنا الشرح حتى لا يعرفه أي صنف آخر  
أني وضعت في مريعات السكر في علة كرتو، مرسو، فمعا قدر طو  
رجوتها ان تحسني كمة حيرة حتى ان احسن يملأني الحسنة  
البيت وتكف شمس دور ريل أو ريل  
كيد سكر الماي والملاط سيكون بيت كيرا، ولكن قلة  
عاجته الطير  
قفت براسي مشووعا من فوق البوابة الضل  
على مكتب مرسنا كل كور من قوابل السكر  
وهذا فرح المدرس وضحت كثيرا، وادعينا بكتفنا لطيف، ثم اسعد  
باصبع الصابون واستدار، ورسد فوق السيرة بالخطيب بيتا رانكا  
ثم قال  
حكا سكر البيت السكر  
ورقت الأيام، وكين جلفنا بكتف السكر في بيتي الجرس في  
لراء، وعينا بيشانه واحضاره، ومن اسوع خال، كلما سائلناه قال  
السكر لم تكف، قلنا له ناتي بمزيد من السكر، لكنه رفض في صم  
وجسم، وذات يوم لذيذ المدرس فرضه ولاننا اصحاب شياهم رانكا  
في مجموعات مجموعات  
كانت حجرة فترة، وكان شلحنا وبه الحقة فيتر في ومن ومن  
بعض، اذ كلفه السكر الكبيرة على المنضدة بجانب الباب، ثم امس  
لمحت غمة كرتو مرسو فوقها فطر طويل ميمعة في الرز



### من نصوص ما بعد الحداثة للكاتب الايطالي ايتالو كالفينو

ترجمة وفراة علي خردار

### □□ المدن والذاكرة (٢) □□

من العيب يا قبلي الكبير القلب ان  
احول - ما وسعني الجهد - وصف زائري  
ذات الحصون الشامخة، انني استطيع  
ان املك من عدد العتبات التي تتكون  
منها شوارعها المزدحمة، والشكل الذي  
تتخذة اقواس بواباتها، وعن نوع  
صفايح الزنك الذي تتكون منه اسفلها،  
ولكني اعرف مسبقا ان ذلك سيكون كما  
ان اقل من المدن، ذلك لثنا عندما نصف البيت  
التي تتكون منها المدن كالمسكن الشامخة  
والشوارع المزدحمة واقواس البوابات، وهو ما  
تلحقه العين لاول مرة، فانا لا نصفه ولا نقول  
اي شيء، وهذا ما حاول ماركوبولو ان يبلغه  
الى قبلي خان، ان المدينة ليست حيرة بشي بل  
هي العلاقة بين هذا البيت وبين الانسان الذي  
يسكنها، او بعبارة اخرى بين هذه البيت وبين  
تاريخ الانسان الذي بناها وسكنها ومازال  
يسكنها، وهذه العلاقة هي مسافات وابعد تد  
تكون قريبة وقد تكون بعيدة، وهذا هو الشأن في  
كل علاقة، وعندما نتعرف على هذه العلاقة فانا  
نصل الى معنى المعنى او الوصف الحقيقي  
للمدينة، ولكني استكشف هذه العلاقة ونصل الى  
معنى المعنى، يتعين علينا ان نتعرف على  
البيتونة من عبد القاهر والبيتونة بين المسافات  
في المدينة التي يصفاها ماركو بولو وبين مصر  
الانسان - فيما يبدو - قصيرة جدا، ام لا  
تتجاوز لمرأة الملة صمد النور عن الارض، ولا  
تتجاوز بعد اقدم المشوق المشقة عن الارض،  
ولا تتجاوز للفرقة التي يفرها المشوق الى  
عشيقته، ولا تتجاوز للفرقة التي يفرها القط من  
الميزاب الى النافذة التي انطلق اليها المشوق، ولا  
تتجاوز ايضا المسافة بين الزورق المسلح والمدي  
الذي تصل اليه لذهبة، وانما فانا لا تتجاوز  
المسافة او الفراغات بين خيوط شبكة الصيد الذي  
يحاول الانسان دائما ان يرتها ويضيق مساحة  
فراغاتها.

نحن هنا اننا ازاء بيتونة او مسافات قصبة  
جدا بين بيتي المدينة وبين الانسان، فما هي  
طبيعة هذه البيتونة؟ ان النقص ما يتخذ عن  
نفسه ولا يكلفنا ان شاء، في قراته وسيلنا ان  
فهمه هو الاشارة او الاشارات الى الشئ والى  
المدي الذي تصل اليه قديرة الزورق المدي والى  
الفراغات بين خيوط شبكة الصيد، وعندما نتأمل  
كل ذلك مدركا فورا ان النقص يتخذ عن المسافة  
او المدي بين الحياة والموت في هذه المدينة، وهي  
مسافة تصير كل القصر ولكنها مع ذلك تحدثنا  
عن طبيعة الحكم في هذه المدينة، وتحدثنا عن  
وصف المدينة الحقيقي، وتعلمنا بان وصف ان  
مدينة يجب ان يتقل من المسافة او المدي او  
الاجل بين الحياة والموت فيها.



### تعلن إدارة أملاك أدهم عروض

تعلن عن وصول الدفعة الجديدة من  
الخرايف البحرية المصرية والطيون  
البلدية المصرية الحية،  
مستعدون لتوفير الطليات بمجرد  
الاحتفال بناها تفتيشا

البيع بالآفاق كالملة أو كالملة المرح

الملاحمة، شارع المكنوينة، شمال مركز الصديق  
تليفون: ٦٧١٤٩٥١ - جسد -  
المركز الرئيسي، حلقة الأشمام حطيرة ١٧٩  
تليفون: ٦٥١٩٦٦ - ٦٥١٩٦٦ - جدة

### بساتين رجس الكفساءات (٣)

ان شين بارت، تخليه عن  
مواقفه المبكرة، قد ادى الى  
عجز الجمهور الغربي عن ان  
يصف مسيرة بارت وفق نموذج  
عادي للتحويل الاسلبي الجديد  
بالاحترام، سبما من الانظمة  
والاسس والسياسات صنع  
بارت وثامه مع المجتمع وذلك  
لكني يستعمل بمذاقه ولكني  
يسعى لانجاز شخصي

ان المرافق السياسية والمقالات النقدية  
الاجتماعية للسنوات المبكرة والمتوسطة من  
حياته لم تكن سوى بعض من خصائصه  
الفرسية والعشرين الميمية له... وقد تأملت في  
ليل نضج بارت، ذلك النضج الذي تأتى به  
عن بعض النظريات في سبيل صقل فكره...  
ان تأسيسه النظري للادب الطليهي يمكن ان  
يظهر اليه على انه محاس شيا من رول لم  
يلت ان تحول الى القديم من الادب  
الفرنسي، الشين ذلك الذي كان حرك بارت  
وراء كل موقع وكل برنام كان ينظر اليه  
وكانه شهادة على القيمة النهائية للثقافة  
الفرنسية والمجتمع الفرنسي الذي جاء كي  
يعاقته... وفي الوقت الذي مات فيه بارت كان  
ثاقف المجتمع الرأسمالي واساطيره قد شُب به  
من قبل الساسة باعتباره نموذجا ممتلا  
لثقافة الفرنسية...

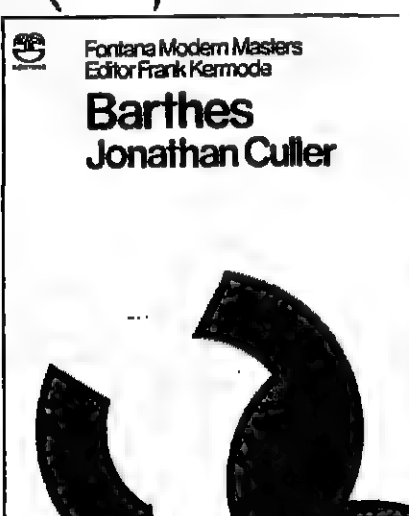
وبما كان القراء غير الفرنسيين غير  
معتمدين بهذا الاعتبار الذي صنعت لهاموث  
بارت، او سياسات او حتى علاقته الوثيقة  
بالادب الطليهي (في عام ١٩٧١ ادعى بارت  
ان موقعه التاريخي كان في مسافة الطليهيين  
Reponses ص ١٠٢).

ان مثل هذه المسائل ينبغي ان تظل ثانوية  
بالتوازي الى الفرض الأول من هذه الدراسة  
التي تهدف الى ان توضح مواقف بارت  
ومشاركاته المتعددة... غير انه اذا ما اراد  
الره ان يقرأ بارت كاملا فان عليه ان يواجه  
السئلة الاساسية وهي كيف بإمكانه ان يفهم  
للعالمين الصحيحة...

غير انه على القاريه المتفك الدقيق ان  
يتوقع عن التساؤل عما اذا كانت هذه هي  
الطريقة المثلى لقراءة بارت، وعما اذا كان  
نقص بارت للظاهر الفوضوي في اعماله  
السابقة ليس سوى إعادة لهذا الفوض،  
مروغة ذكية ومعاصرة تحسني صعوبة في  
تقديم مفاهيم المراه السليقة...

ان سفرية بارت من ماضيه يمكن ان  
تخلق (اسطورة بارتية) ان هذه المقاطع من  
كتاب Barthes يمكن ان تقرا  
على انها شكل من الاستعراض، كراكب  
درج صفر يصرخ - انظري يا امه... لا  
ايادي - يصرخ بارت - انظري يا امه لا  
مفاهيم، ان بإمكان الكاتب ان يحصل على  
المتعة بادعاء ان كتابه لم تكن تستند الى  
نظريات علمية، وانما بدل ذلك كانت تتحرك  
انطلاقا من محاسن مثلك، وان شهرتها لا  
تركز في قيمتها المعرفية وانما على افنتها  
بالمفاهيم وحساسيات المتابع...

وحتى اذا لم يكن بارت قد اخذ بهذه  
النظرة في عمله - وتكتيه ايضا اشد  
استطرافا من ان تحكم وفق نتائج محددة -  
اننا نحتاج الى ان نوافق على معاملة هذه  
الاعمال باعتبارها سلسلة من نتائج الاقتان  
والتي لعبت فيها من الرغبة الاساسية التي  
تعب عنها، ومع انها ستكون مغامرة ان  
نبعث عن الرغبة الموحدة والمؤكدة ونجح نامل  
من خلال ذلك ان نتكشف بارت الحقيقي،  
فانه يبدو انه من الاحق بالنسبة لبارت  
والنسبة لمجموع كتاباته وبطبيعة ارتباطه  
بزمته، يبدو انه من الاحق ان ندعه يتي  
شخصا متقلبا يشارك بنشاط وابداع في



رولان بارت

تأليف : جوناثان كولر  
ترجمة : سعيد السريحي

غلاف الكتاب  
سلسلة من الطروحات المختلفة جدا، وبدلا  
من البحث عن وحدة مصفوفة فان على المراه ان  
يطاوعه بان يحتفظ له بحيويته عن اعتبار انه  
رجل كلمات ارتبط بدائره من المشايع  
العلمية القيمة والتي لا يكون بينها قاسم  
مشهور...

● الآلة الكاتبة ترجمة Writing  
عنوان بارت Machine  
La Machine de l'Ecriture  
والتي تعني حرفيا (آلة  
الكتابة) وكذا ما سلاطنا ان كولر  
يجتهد في ترجمة عنواني كتب بارت  
Barthes فان هذه السخرية المتعمدة  
الاولى وذلك كنصر على الاحتفاظ  
بالعنوان الفرنسي كما احتفظ به كولر  
وتكتفي بترجمة ما ترجم الى  
الانجليزية...

● أرجو ملاحظة ان كل العنوانين  
على صفحات الدرس، على مسانعات  
والفرسية في هذه الترجمة انما جاءت  
كذلك في النص الانجليزي ومن باب  
الامانة ان احتفظ بها كما حافظ عليها  
المؤلف. أرجو ملاحظة ذلك دوما لما  
ذهب اليه البعض، من انني  
اغرستها في النص تكلفا وادعاء...

### تعلن إدارة أملاك أدهم عروض

تعلن عن وصول الدفعة الجديدة من  
الخرايف البحرية المصرية والطيون  
البلدية المصرية الحية،  
مستعدون لتوفير الطليات بمجرد  
الاحتفال بناها تفتيشا

البيع بالآفاق كالملة أو كالملة المرح

الملاحمة، شارع المكنوينة، شمال مركز الصديق  
تليفون: ٦٧١٤٩٥١ - جسد -  
المركز الرئيسي، حلقة الأشمام حطيرة ١٧٩  
تليفون: ٦٥١٩٦٦ - ٦٥١٩٦٦ - جدة

تعلن عن وصول الدفعة الجديدة من  
الخرايف البحرية المصرية والطيون  
البلدية المصرية الحية،  
مستعدون لتوفير الطليات بمجرد  
الاحتفال بناها تفتيشا

البيع بالآفاق كالملة أو كالملة المرح

الملاحمة، شارع المكنوينة، شمال مركز الصديق  
تليفون: ٦٧١٤٩٥١ - جسد -  
المركز الرئيسي، حلقة الأشمام حطيرة ١٧٩  
تليفون: ٦٥١٩٦٦ - ٦٥١٩٦٦ - جدة

تعلن عن وصول الدفعة الجديدة من  
الخرايف البحرية المصرية والطيون  
البلدية المصرية الحية،  
مستعدون لتوفير الطليات بمجرد  
الاحتفال بناها تفتيشا

البيع بالآفاق كالملة أو كالملة المرح

الملاحمة، شارع المكنوينة، شمال مركز الصديق  
تليفون: ٦٧١٤٩٥١ - جسد -  
المركز الرئيسي، حلقة الأشمام حطيرة ١٧٩  
تليفون: ٦٥١٩٦٦ - ٦٥١٩٦٦ - جدة



سعيد السريحي

هكذا منه الاصل





أرتور رامبو

ولد أرتور رامبو في العشرين من أكتوبر عام ١٨٥٤ م وتوفي عن الكتابة تماما وهو في العشرين من عمره. هاجرا الكلمة التي آمن بها. وبينما يجوب الشاعر بلاد العالم مستكسكا رافضا الكلمة. كان جيل كامل من الشعراء يتأثر بأدبائه وتتنازع المدارس الأدبية كالرمزية والسرالية فيما بعد معلنة انتماءها اليه وتأثرها به.

تشير بدايات رامبو الشعرية الى تأثره بمله مثل الكثيرين من شعراء فرنسا الشبان في هذه الفترة - بشاعر فرنسا الكبير فيكتور هوجو - لكنه سرعان ما تخلص من ظل الشاعر الكبير ليبر من مكنون نفسه ومشاعره الدفينة وأساسه بروعة الحياة واستمتاعه بها وبما يحيط به من طبيعة خلابة. يتأثر رامبو بالحرب التي اندلعت في فرنسا عام ١٨٧٠ فيتترك بلده الصغيرة شارلويل في شمال فرنسا ليستأجر الى باريس. وتختلط في ذهنه أمور الحرب بالحياة والشعر. ويوجد ليسافر فيجوب أوروبا مستكسكا. خال الوفاض سائرا على قدميه تارة. أو ترحله سفارة بلاده الى ارض الوطن تارة أخرى.

يسافر رامبو هاربا من واقع حياته بحثا عن الجوهل المحفوف بالمخاطر. يسافر في قاربه الشلل. قاربه المجنون. في رحلة داخلية الى اعماق انفسه ليكتشف ان. انا هو الآخر. في رحلته هذه يأخذ رامبو عملية مزج حواسه بعضها ببعض في محاولة واعية للوصول الى مكنون النفس البشرية والى وحدة الكون وحدة واحدة. بغية اعطاء الكلمة قدرات غير عادية. كيميائية الكلمة. فيعبر شعره عن عالم متخيل شتمزج فيه العطور بالاصوات والالوان ويكثر فيه الصور المبهمة التي اراد لها ان تسيطر على ذهن القارئ وتؤرقه. اراد رامبو بواسطة الكلمة ان يصل الى حقيقة مطلقة. حقيقة بعيدة عن ارض الواقع لا يمكن الوصول اليها إلا عن طريق الابتعاد عن المألوس والفصيح في اعماق اصناف النفس البشرية.

ولكن بينما تعجز هذه العبقرية الشابقة طاقات الشعراء الشبان في فرنسا. وليتأثر بها جيل باكمله. يحذر رامبو الى مصر وقبرص والصومال والحشة ويتوقف عن الكتابة تماما ليستقر في الحشة ويتاجر في العاج والاسلحة وليموت في باريس عام ١٨٩١ م.

## السيرة

عبدالرحمن أحمد موكل

# أوفيليا



شعر أوفيليا للشاعر السوري عبد الرحمن أحمد موكل

١ - فوق سطح الماء الساكن الاسود حيث تنام الانجم  
تطفو أوفيليا البيضاء كزنبقة كبيرة .  
تطفو بيده شديد . مسجاة بين غلالاتها الطويلة ..  
تسمع في الغابات البعيدة تهليل انتصار الصيادين .

منذ اكثر من الف عام تمر أوفيليا الحزينة كشبح ابيض على شفاف النهر الاسود منذ اكثر من الف عام يهيم جنوبها الرقيق بانشودتها لسمات المساء

تقبل الرياح صدرها وتنثر كاوراق زهرة غلالاتها الطويلة التي تهددها المياه بنعومة يبيكي الصفصاف مرتعدا على كتفها



كف مسرعة بنهر القيقص والقر الاجاج معاصم الصحراء  
انثت في فؤادي حلة المشي المؤطر بالزجاج  
واكتسى من جبة الاحباب فلحمة الصهيل المر من سغب  
ولزجي الخيل واقفة على ظهر السواحل من رعد  
والعنف مشخنة بنعش العرس يولدا تعله العواصف في ثياب الخوف  
يفشاه السؤال بفلكته الحجر الضريع وبالقماع القوس في شفتين من لون الرصيف  
إن قمت من زمر البلاد اهد ناصيتي  
واسرى سلفا كلل في طلل البيوت وضربا وترا من اليقطين  
دالية البروج يشدني حجر كفيث الفحم  
أزجره .. فيلكن زيت ذاكرتي يعد اوائله الخشبي ملغوبا

صباح محمد حسن

## الصوت.. واليد

تجعلني انزف عرقا والكان يزداد شيقا. اؤم القوي الخائف الضوء. تجتاحني حالة ثقيلة. يأتيني النداء في ظلام وحدتي. نفس الصوت ونفس الصرعة. يعدني مع تنفس كل يوم.

السيارة تخرج من مازقة الحرج وتدخل في مازق ارحب. خيل الى ان بابها الخلفي يفتح ثم يعلق. ادركت ان شخصا ما دخل السيارة وهي

لم اتوقع ان يحدث ذلك منك. هكذا ويهذه السيرة. مع انني لم اذهب الى السوق لبيع. فجأة تحولت عني وبنت لك جناحان عظيمان كالجوارح وحلقت في الافق البعيد الرحيب. دعيت يدى من قرع ابوابك. لكك وليت رويدا رويدا. وعدت انا مقلطه الراس والفؤاد وجاء جامع القفامة يحمل ثلبي الى المرحلة. ايام وانا اشعر بالدوار. احضر كالفأب واتحدث كالكلمات. واصبحت الكلمات مثل الصفحات.

فجأة وجدت العالم قد تبدل. انهارا صارت الطرق. طلعت الحفر بالبحر. غمت الجبال بالثروج. ميدالية مستديرة الشكل تتبع في جوف السماء. انه القمر. وجه المرأة راح يطاردني ويمتد الرؤية عني وحراب الشمس الحارقة

استمع وجهي.. وتكلمت ملاحه وانا اعدو.



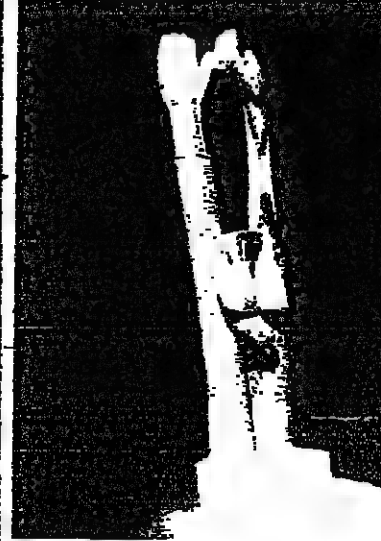
## اقتراب

شعر  
أحمد مرعي عبده - القاهرة

١ - بين طريقتين.. وعرة..  
تشتعل الروح وينكر الظل.. على عتبة بين طريقتين.  
أرى مصفورا متجها للماء وارى اشياء وارى زيدا.  
بين طريقتين غريبتين توقف قلبي ومددت يدا للشمس فأحنت لهجتها للظل ونام على عكبي صدى بين طريقتين.. بقدرت بالسام المطلق.. غنيت.. أعطيت الشاطئ ظهري.. وتشربست..  
هل كل ضواكنا غرقت فلماذا لا يأتى الطوفان سمحت..

٢ - بين طريقتين اتجه القلب الى الرؤيا.. واتجه الخطو الى النفا.. واتقلا..  
بين طريقتين انكر الحلم الناقه واحترقا..  
فأخذت بناصية الصنن توحدت بمفات الفرح الصنن ولدت المصنوع مضى والليل مضى فلماذا انتظر الصمت على بابى واعدو وحيدا بين طريقتين من الزرقه فلماذا لا يظلت زفير اللقطة فيدي.. ويشعل مال روحي.. ويتلوى..

٣ - بين طريقتين نزعتم قميصي قلت لاركض عريان القلب واركض ظنين المتراقا واشتركا في الوحشة قلت لاركض عن طفلين بلا أبوين وامنع دفنا لشتاء ييبسا قلت لانتظر الليل على مقهى وأنشطره لوت..  
وصباح حبيبتين انتبهتا قلت لانتظر الموت على الشرفة كل يعرف قلبي اى الميتين طليق موت العاشق لم موت المعشوق.. فوق غشاوات الروح كي تصنع للبهجة افقا قلمت..  
ولكني ما زلت اسافر بين طريقتين.. من اللوثة.. أرقا! بين طريقتين.. غريبتين.. ونوح حمام دويح تدفع عشقها بين طريقتين غريبتين.. انزل قلبي.. مستقما تتكنى الروح.. ويقترب الحلم من الحلم.. نزعنا..!!



● هامش :  
أوفيليا : بكلة سرجية هامت لشعير

كقنطرة الدلال تتجمع الاحجار في كاسي وصمت ( ... ) رداء صوتي صرة الاطفال غرغرة التلال عيناي عصف من شقوق الروح اجرام الظلام اساور الاسرار بباب في لجة الاخنود انقره فيهرج في فؤادي استبين سترة البدوى انتزه

فأجشع بالصداء المنقوع في مهج الرجال حف وزحف الارض في امشاج راحلتى شواظ العاليرين على خسوف غلبة الاطلال مانشرنن هواج عيلة منى ومانشرنن ذوابتها لمشط الريح يلجرحا يسافر في سفيني يعرف الفرح الشهي الركن في شفتي فاطلق ملتبقي من عنان الروح اسبع قامة الاحجار اجراسا من الصلصل انقي برديتي الحوواء واعلن لاعلن نهر يسلف من السراب

ترع سمعت صوتا ثم احسست بيد تلتك حول عني. واختفت وجهك عيناى وانقلت المقود. وسمعت الصوت يقول:

● هل يكنى هذا ؟ ام زيدي اكثر ؟  
وترأحت القيشة قليلا.. فقلت من انت ؟ ماذا تريد مني ؟  
قال: انت تعرف لقد انتركت ؟





## قراءة

بين جدارين.. وحائط  
بين أفق أبيض  
وغبار كثيف .. كثيف  
بين حصار.. وحصار  
تشرب هذه الوجوه ..  
بحقا.. عن حلم راکض في الجري  
بحقا.. عن وطن..  
وعن هوية..  
● بين .. صمت .. وصمت  
هناك دوى مضىء  
يخرج من رحم الرمل  
ويبني الآن..  
سلما من سراب..  
ذاكرة.. ومدار

## توفيق الحكيم:

# من العقول جبارا..

## الى اللامعقول



توفيق الحكيم

١٩٥٦ حيث ساد نوع من الفن الهابط في مآثر وضع ليعرضه في كتب مبتدأ عن الإقبال السائد وأن كان في حقيقة أمره كان يكتب المسرحيات من أجل غلبة المسرح ولا لعلها قسم أهل الكهف إلى فصيلين وعين كل فصيل بوصف بقية المكان المسرح وتنتهي هذه الفترة وهي بداية لظهوره في مرحلة كاملة هي صلب وجوه مسرحية الثالثة . ولكن قبل الدخول إليها نود أن نورد ما قاله في مقدمة مسرحية « سليمان الحكيم » . . . اليوم في نهاية ١٩٤٨ والطبعة الثانية ونسبة على الظهور ويخيل أن أن مسرحية سليمان الحكيم قد عثت رمزا لذلك الصراع الدائر على مسرح الدنيا . إن الجنين المختل من العلم هو المخلد على النقص . إن القوة عبء ما خلفها أحد حتى الدافع يدوس على الآخرين .

وهو تصور فكرة في العديد من مسرحيات هذه الفترة على المنابع الإصيلة التي استخدمتها أسس مسرحية . فهو اعتد على الكتب الكسبية . وعلى الآلاف ليكة وليلة . والمسرحية اليونانية الأصل . فهو من أهل الكهف يعتقد على نص اللغة القرآنية وفعل مثل هذا في سليمان الحكيم . فقد اعتد على ما ورد في القرآن من ملكة سيا وعن البهيم بل أخذ أيضا من تشيد الانشاد صفحات كلفة . اما بجماليون وأوديب ملكا فقد اعتد على المسرح الغريزي

ما تقدم نجد أن توفيق الحكيم تبلورت فكرته على ثلاثة اتجاهات الجاه نحو الحضارة الغربية واتجاه ضاميه الحضارة الغربية المعاصرة والحضارة الأفريقية القديمة .

ولكن من خلال هذه الصراعات الفكرية كتب « عودة الشيب » ورغم أنها تعتمد على فكرة عقلية . فهو يكتسب المسرحية على أرضية من أحد المعجزات يمكن غير أحد الأرواح أن يعود إلى شيبه . فكيف يواجه الواقع الملتصق . كتبها باللغة اللغوية لم لا أراد أن تدمرها القوة القويمة فغير عنوانها من « ما عرف الشيب » إلى « عودة الشيب » ونقلها إلى الداعي . لاسم . حله فإن هذه المسرحية قدمت في وقت كانت مسرحيات ناعن عاشور تقدم وتنتجب الجمود . وكنت أيضا مسرحية « رحلة إلى بلد » وتقدم على أرضية من رجلين حكم حكما طبيا بالأعلام خبيرهما المكونة بين الشرق والغرب في صياغة إلى أحد التراكيب المبهمة لفصل البرهان الموهبة بالسر في الصياغة . وتكونت مرة ثانية أهل الكهف ولكن بأسلوب معاصر . لها بعدان من ثلاثة قرون . ويكتشفان طبيعة الحياة بعد هذه القرن وما سوف يحدث للإنسان .

وبعد ١٩٥٦ ونعيت أعزبت رؤى توفيق الحكيم . وانطلق مرة ثانية نحو مسرح الحياة ومسرح الخلق ومسرح المثلج .

وهو في كل هذه المسرحيات قصد إلى نقد الإشعاع الاجتماعي وكتب عدد من المسرحيات الجديدة والتي تشكّل كل الاختلاف من مسار العام . وقد كتب « الإصرار » و« الصلابة » و« الشوك » و« السلام » و« رجوع المسرحيات التي كتبها توفيق الحكيم لم لا أراد أن تدمرها القوة القويمة فغير عنوانها من « ما عرف الشيب » إلى « عودة الشيب » ونقلها إلى الداعي . لاسم . حله فإن هذه المسرحية قدمت في وقت كانت مسرحيات ناعن عاشور تقدم وتنتجب الجمود . وكنت أيضا مسرحية « رحلة إلى بلد » وتقدم على أرضية من رجلين حكم حكما طبيا بالأعلام خبيرهما المكونة بين الشرق والغرب في صياغة إلى أحد التراكيب المبهمة لفصل البرهان الموهبة بالسر في الصياغة . وتكونت مرة ثانية أهل الكهف ولكن بأسلوب معاصر . لها بعدان من ثلاثة قرون . ويكتشفان طبيعة الحياة بعد هذه القرن وما سوف يحدث للإنسان .

● المرحلة الثالثة :-

لما تقدم نجد أن توفيق الحكيم تبلورت فكرته على ثلاثة اتجاهات الجاه نحو الحضارة الغربية واتجاه ضاميه الحضارة الغربية المعاصرة والحضارة الأفريقية القديمة .

ولكن من خلال هذه الصراعات الفكرية كتب « عودة الشيب » ورغم أنها تعتمد على فكرة عقلية . فهو يكتسب المسرحية على أرضية من أحد المعجزات يمكن غير أحد الأرواح أن يعود إلى شيبه . فكيف يواجه الواقع الملتصق . كتبها باللغة اللغوية لم لا أراد أن تدمرها القوة القويمة فغير عنوانها من « ما عرف الشيب » إلى « عودة الشيب » ونقلها إلى الداعي . لاسم . حله فإن هذه المسرحية قدمت في وقت كانت مسرحيات ناعن عاشور تقدم وتنتجب الجمود . وكنت أيضا مسرحية « رحلة إلى بلد » وتقدم على أرضية من رجلين حكم حكما طبيا بالأعلام خبيرهما المكونة بين الشرق والغرب في صياغة إلى أحد التراكيب المبهمة لفصل البرهان الموهبة بالسر في الصياغة . وتكونت مرة ثانية أهل الكهف ولكن بأسلوب معاصر . لها بعدان من ثلاثة قرون . ويكتشفان طبيعة الحياة بعد هذه القرن وما سوف يحدث للإنسان .

● المرحلة الرابعة :-

لما تقدم نجد أن توفيق الحكيم تبلورت فكرته على ثلاثة اتجاهات الجاه نحو الحضارة الغربية واتجاه ضاميه الحضارة الغربية المعاصرة والحضارة الأفريقية القديمة .



توفيق الحكيم

لما تقدم نجد أن توفيق الحكيم تبلورت فكرته على ثلاثة اتجاهات الجاه نحو الحضارة الغربية واتجاه ضاميه الحضارة الغربية المعاصرة والحضارة الأفريقية القديمة .

ولكن من خلال هذه الصراعات الفكرية كتب « عودة الشيب » ورغم أنها تعتمد على فكرة عقلية . فهو يكتسب المسرحية على أرضية من أحد المعجزات يمكن غير أحد الأرواح أن يعود إلى شيبه . فكيف يواجه الواقع الملتصق . كتبها باللغة اللغوية لم لا أراد أن تدمرها القوة القويمة فغير عنوانها من « ما عرف الشيب » إلى « عودة الشيب » ونقلها إلى الداعي . لاسم . حله فإن هذه المسرحية قدمت في وقت كانت مسرحيات ناعن عاشور تقدم وتنتجب الجمود . وكنت أيضا مسرحية « رحلة إلى بلد » وتقدم على أرضية من رجلين حكم حكما طبيا بالأعلام خبيرهما المكونة بين الشرق والغرب في صياغة إلى أحد التراكيب المبهمة لفصل البرهان الموهبة بالسر في الصياغة . وتكونت مرة ثانية أهل الكهف ولكن بأسلوب معاصر . لها بعدان من ثلاثة قرون . ويكتشفان طبيعة الحياة بعد هذه القرن وما سوف يحدث للإنسان .

● المرحلة الخامسة :-

لما تقدم نجد أن توفيق الحكيم تبلورت فكرته على ثلاثة اتجاهات الجاه نحو الحضارة الغربية واتجاه ضاميه الحضارة الغربية المعاصرة والحضارة الأفريقية القديمة .

● منذ وجد المسرح العربي في النصف الثاني للقرن الثامن عشر حتى منتصف الثلاثينيات وهو يدور في فلك المسرح الغفلي . فكان المسرح يعتمد على الشعر ويقتصد عن النثر كثيرا . حتى كانت المحاولات التي قام بها « إبراهيم مزني » و « محمد تيمور » وتوفيق الحكيم وأيضا فرح أنطون هي الأسس التي قام عليها المسرح النثري العربي بعد هذا وما كان تيمور ينحو نحو القصة القصيرة وأبراهيم مزني نحو الحكيم . وانظنون اعتد على الاقتباس والترجمة بلي كاتبا . توفيق الحكيم . فارس هذه الخلية حتى نوق .

● حياة توفيق الحكيم الفكرية يمكن أن تقسم إلى أربع مراحل :-

● المرحلة الأولى :-

ولد توفيق الحكيم في عام ١٨٩٨ م . كان تركي الأصل . وكانت صابرة وأسية للغة . ما مصرى كان يعمل وكلاء للتبليط العام ثم تفرغ لكتابة المسرحيات . في هذا الجو اللغوي والحكمي بالقرن الثامن عشر وحتى منتصف الثلاثينيات وهو يدور في فلك المسرح الغفلي . فكان المسرح يعتمد على الشعر ويقتصد عن النثر كثيرا . حتى كانت المحاولات التي قام بها « إبراهيم مزني » و « محمد تيمور » وتوفيق الحكيم وأيضا فرح أنطون هي الأسس التي قام عليها المسرح النثري العربي بعد هذا وما كان تيمور ينحو نحو القصة القصيرة وأبراهيم مزني نحو الحكيم . وانظنون اعتد على الاقتباس والترجمة بلي كاتبا . توفيق الحكيم . فارس هذه الخلية حتى نوق .

● المرحلة الثانية :-

لما تقدم نجد أن توفيق الحكيم تبلورت فكرته على ثلاثة اتجاهات الجاه نحو الحضارة الغربية واتجاه ضاميه الحضارة الغربية المعاصرة والحضارة الأفريقية القديمة .

● المرحلة الثالثة :-

لما تقدم نجد أن توفيق الحكيم تبلورت فكرته على ثلاثة اتجاهات الجاه نحو الحضارة الغربية واتجاه ضاميه الحضارة الغربية المعاصرة والحضارة الأفريقية القديمة .

## ذاكرة اليمين

حلمة بديوي

## الأقواس والكتابة

بعد أن وجد الأستاذ سعيد المسرحي نفسه فجأة وقد تحول إلى طرف لاسي . ثم طرف . وحيد . يعامل به الحمار حول النقد الأدبي ( البنيوي ) نستطيع أن نقول : بأنه قد حمل حتى الآن هذا العبء عن جدارة . وقد استطاع أن يحول طرف الطرف المدافع عن ( البنيوية ) من دفاع عن النفس إلى دفاع عن حق الاختلاف في الرأي . ونحن منه في أنه ليس شئ مهم واحد جامع مانع للمسائل الأدبية والفكرية ولا لبارت كل السطح ( بارت فعل ماضي مبني على الفتح لامعلة له بولان بارت ) الاختلاف في الرأي حول مسائل كهذه هو الرأى المحرك للحمار الذي هو غايته في حد ذاته من ناحية . وهو من ناحية أخرى البسيلة الوحيدة لاتخاذ الساحة وبولرة الكتابة . بالنسبة للأستاذ سعيد المسرحي شخصيا . فاعتقد أنه في مقالاته الأخيرة في ( الأريحا ) قد تجاوز كثيرا حرامته في كتابة ( الكتابة خارج الأقواس )

في هذه المقالات أخرج سعيد المسرحي العالم من دائرة الذات ( المخللة ) . ففصلت أي الذات جزءا من العالم بدلا من أن يكون العالم جزءا منها . ومن هنا استطاع أن يفرق بين ( الذات ) و ( الإنسان ) المختلطين تماما في ( الكتابة خارج الأقواس ) . ولعل هذا التطور في التصور . الذي حدث للأستاذ سعيد المسرحي يجعله يعد الأقواس والفواصل للكتابة . ويعد بالتالي الفنان إلى حجمه وريشه الواقعي . منتج فكري مؤثر ويمتاز بوجوده حتى في التاريخ . في الجمع .

## رواية خارج زمن الحرب

## ناديا إلى أين ..

عبد الكريم غندور - عكاظ - بيروت :

يعتقد الروائي الدكتور سهيل ادريس أن الرواية في لبنان تواجه أزمة كسائر رموز الفكر لأسباب موضوعية إضافة إلى انعكاسات الحرب الداخلية ولكن هذا لا يمنع من ظهور أعمال روائية متفاوتة القيمة الأدبية بفعل الحوادث التي رافقت المسيرة اللبنانية خلال سنوات المحنة والتي تشكل مادة حيّة لنشاط روائي في المستقبل .

يرى الكاتب أحمد سويد أن الحركة الأدبية ليست في وضع يملأه لتخليق فترات نوبعة اضلالا من الحقيقة الموضوعية السائدة والتي ترحمت في غياب كل رسم كحركة الانتاج ورغم ذلك لا يمكن الجزم بأن هذه الحالة مرشحة للاستمرار على اعتبار أن هناك استثمارات بعمق في فنيها الفنية وبالتالي لابد من الانتظار فترة من الزمن حتى نستطيع أن نقيم على واقع الرواية في لبنان .

## الرواية والمختلطين

لا شك أن مقالة تقصا تقارنا في عدد إصدارات الروايات في لبنان مع تقديرات مقلقة لهذا النص وإن كانت تنبئ في سياق البحث عن مكان للاستمرار فيه لأن الرواية لا تولد في قلب الحدث إنما بعدة كتيبة لمرحلة الانعكاسات النفسية التي تتركها الحرب الأهلية والاحتلال في ملامها الإنسانية وبالتالي فإن فهم الرواية لا يأتي من خلال العرضي للحدث إنما من حركة التفاعل بين الواقع والخيال وتكيف النص في خدمة الإبداع الأدبي .

رواية « ناديا إلى أين » لفران جويل الصافية من دار الكتاب للجميع تدبر وكأنها خارج الواقع لتستبدل حالة كانت قائمة وبالتالي فهي ليست من الحرب ولا تترك أثر في إطار الروايات التي انتجت في السنين وأوائل التسعينات . إنما تصيب في لحظتها روحا جديدا للواقع تستلزم منه الروح بصبغة استعصائية تتجاوز هذا المسعى على نصيبات الانعكاسات التي يطولون الجميع بين الانعكاسات كحالة طارئة وبين الدلائل كالتجارب بطل التراكيب المتواصلة .

## الشرق والغرب

لجبال منا جاز من بينة ذات جذور شرقية أصيلة تامل مع محبة يصدق وبراعة وكاد من خلال هذه الرؤيا أن يصطبغ بالاستجد في حياة الناس ولكه يلجأ إلى الحرب لتأكيد حضوره الإنساني .

ول فرانسيس العلم الداعي الساكن في المصدر الشرقي توجهه المرافقات في موحثات مختلفتين . الأولى تدرك كل ما تأسس في أي البحث من تذكير الذات قبل التفاعل مع الواقع . وهما التذكير والتفاعل الكيفي حتى في ملامحة التعامل مع الباريوسية التي لحظت بها روحانيا جديدا للواقع تستلزم منه الروح بصبغة استعصائية تتجاوز هذا المسعى على نصيبات الانعكاسات التي يطولون الجميع بين الانعكاسات كحالة طارئة وبين الدلائل كالتجارب بطل التراكيب المتواصلة .

● المرحلة الرابعة :-

لما تقدم نجد أن توفيق الحكيم تبلورت فكرته على ثلاثة اتجاهات الجاه نحو الحضارة الغربية واتجاه ضاميه الحضارة الغربية المعاصرة والحضارة الأفريقية القديمة .

## أقواس

بعد أن وجد الأستاذ سعيد المسرحي نفسه فجأة وقد تحول إلى طرف لاسي . ثم طرف . وحيد . يعامل به الحمار حول النقد الأدبي ( البنيوي ) نستطيع أن نقول : بأنه قد حمل حتى الآن هذا العبء عن جدارة . وقد استطاع أن يحول طرف الطرف المدافع عن ( البنيوية ) من دفاع عن النفس إلى دفاع عن حق الاختلاف في الرأي . ونحن منه في أنه ليس شئ مهم واحد جامع مانع للمسائل الأدبية والفكرية ولا لبارت كل السطح ( بارت فعل ماضي مبني على الفتح لامعلة له بولان بارت ) الاختلاف في الرأي حول مسائل كهذه هو الرأى المحرك للحمار الذي هو غايته في حد ذاته من ناحية . وهو من ناحية أخرى البسيلة الوحيدة لاتخاذ الساحة وبولرة الكتابة . بالنسبة للأستاذ سعيد المسرحي شخصيا . فاعتقد أنه في مقالاته الأخيرة في ( الأريحا ) قد تجاوز كثيرا حرامته في كتابة ( الكتابة خارج الأقواس )

في هذه المقالات أخرج سعيد المسرحي العالم من دائرة الذات ( المخللة ) . ففصلت أي الذات جزءا من العالم بدلا من أن يكون العالم جزءا منها . ومن هنا استطاع أن يفرق بين ( الذات ) و ( الإنسان ) المختلطين تماما في ( الكتابة خارج الأقواس ) . ولعل هذا التطور في التصور . الذي حدث للأستاذ سعيد المسرحي يجعله يعد الأقواس والفواصل للكتابة . ويعد بالتالي الفنان إلى حجمه وريشه الواقعي . منتج فكري مؤثر ويمتاز بوجوده حتى في التاريخ . في الجمع .

## رواية خارج زمن الحرب

## ناديا إلى أين ..

عبد الكريم غندور - عكاظ - بيروت :

يعتقد الروائي الدكتور سهيل ادريس أن الرواية في لبنان تواجه أزمة كسائر رموز الفكر لأسباب موضوعية إضافة إلى انعكاسات الحرب الداخلية ولكن هذا لا يمنع من ظهور أعمال روائية متفاوتة القيمة الأدبية بفعل الحوادث التي رافقت المسيرة اللبنانية خلال سنوات المحنة والتي تشكل مادة حيّة لنشاط روائي في المستقبل .

يرى الكاتب أحمد سويد أن الحركة الأدبية ليست في وضع يملأه لتخليق فترات نوبعة اضلالا من الحقيقة الموضوعية السائدة والتي ترحمت في غياب كل رسم كحركة الانتاج ورغم ذلك لا يمكن الجزم بأن هذه الحالة مرشحة للاستمرار على اعتبار أن هناك استثمارات بعمق في فنيها الفنية وبالتالي لابد من الانتظار فترة من الزمن حتى نستطيع أن نقيم على واقع الرواية في لبنان .

## الرواية والمختلطين

لا شك أن مقالة تقصا تقارنا في عدد إصدارات الروايات في لبنان مع تقديرات مقلقة لهذا النص وإن كانت تنبئ في سياق البحث عن مكان للاستمرار فيه لأن الرواية لا تولد في قلب الحدث إنما بعدة كتيبة لمرحلة الانعكاسات النفسية التي تتركها الحرب الأهلية والاحتلال في ملامها الإنسانية وبالتالي فإن فهم الرواية لا يأتي من خلال العرضي للحدث إنما من حركة التفاعل بين الواقع والخيال وتكيف النص في خدمة الإبداع الأدبي .

رواية « ناديا إلى أين » لفران جويل الصافية من دار الكتاب للجميع تدبر وكأنها خارج الواقع لتستبدل حالة كانت قائمة وبالتالي فهي ليست من الحرب ولا تترك أثر في إطار الروايات التي انتجت في السنين وأوائل التسعينات . إنما تصيب في لحظتها روحا جديدا للواقع تستلزم منه الروح بصبغة استعصائية تتجاوز هذا المسعى على نصيبات الانعكاسات التي يطولون الجميع بين الانعكاسات كحالة طارئة وبين الدلائل كالتجارب بطل التراكيب المتواصلة .

## الشرق والغرب

لجبال منا جاز من بينة ذات جذور شرقية أصيلة تامل مع محبة يصدق وبراعة وكاد من خلال هذه الرؤيا أن يصطبغ بالاستجد في حياة الناس ولكه يلجأ إلى الحرب لتأكيد حضوره الإنساني .

ول فرانسيس العلم الداعي الساكن في المصدر الشرقي توجهه المرافقات في موحثات مختلفتين . الأولى تدرك كل ما تأسس في أي البحث من تذكير الذات قبل التفاعل مع الواقع . وهما التذكير والتفاعل الكيفي حتى في ملامحة التعامل مع الباريوسية التي لحظت بها روحانيا جديدا للواقع تستلزم منه الروح بصبغة استعصائية تتجاوز هذا المسعى على نصيبات الانعكاسات التي يطولون الجميع بين الانعكاسات كحالة طارئة وبين الدلائل كالتجارب بطل التراكيب المتواصلة .

● المرحلة الرابعة :-

لما تقدم نجد أن توفيق الحكيم تبلورت فكرته على ثلاثة اتجاهات الجاه نحو الحضارة الغربية واتجاه ضاميه الحضارة الغربية المعاصرة والحضارة الأفريقية القديمة .





فنان يعزف على أوتار القلب

عبادي الجواهر

**أخبرني بسرّي إلى احترام الأذن!**

عبادي الجواهر أحد الفنانين القلائك الذين يجيدون العزف على العود .. وفي كل حفل يصطف الجمهور - الحارّظ - عبدي الجواهر لسلوّه المميز في التعامل مع - عود - أفضي بأسراره .. وعندما غنى عبدي أغنيته الشهيرة - يا غزال - كانت جوار مروه لحب الجمهور و- الضوء - الأخضر لمستقبل واضح للعالم في .. الغناء .. وبعد مرور ما يقرب من ٢٠ عاماً مارس فيها عبدي عشقه للموسيقى والغناء حيث أصبح له جمهور من نوعية خاصة .. ينتخب أغنيته ويستمتع بآدائه .. ويريد مقاطعتها الشهيرة .. وكلما ازداد - البريق - حول عبدي .. حاصره الاتهامات !! البعض اتهمه بالفحور - البعض الآخر اتهمه بالعزلة وخصل الحديث مع الصحافة الفنية عن نفسه أو أعماله .. والبعض الثالث قال مؤكداً : أن عبدي لم يخلص للغناء .. ولأن عبدي ينسج حول نفسه - محلة - صمت .. كان علينا أن نتسلل بحرص - تحول بعد سؤالنا الأول إلى مواجهة هادئة - إلى قلبه ومشاعره .. ناقشنا معه عدة قضايا هامة تدور في الساحة الفنية .. تعرّفنا على أحلامه ومشروعاته القادمة .. استمعنا إلى دفاعه عن نفسه من التهم العديدة المنسوبة إليه .. وبدأ الحوار .. هكذا ..



عبادي الجواهر : الصحافة الفنية تفكر للوعي

انتني لجيل الأفكار المستتيرة

عبدي الجواهر : الصحافة الفنية تفكر للوعي

**الأغنية التليفزيونية .. تنقصها الجاذبية والإبهار**

**انتني لجيل الأفكار المستتيرة .. والتراث يجب ألا يعوقنا عن المستقبل**

**لا .. لأغنية « التطبيل » .. والمتلقي ينحاز للجديد**

**الغناء في الحدائق والشوارع ظاهرة صحية .. تحرر الفنان من الجمود ..**

**أغنية الديكور القبيح**

ما رأيك في إعادة تلحين أغنيات قديمة تلحن بأصوات فنانين آخرين ؟ تجربة فنية .. والتأكيّد .. تنفيذ أصلاً جديداً .. وأما على سبيل المثال فغيت وألحت ( ما علي ) الغيتا ( غيت ) قبل أن يغنيها خلال مداح ، وأيضاً أغنية ( لوطفها ) قديمها بالحاني وصوتي قبل أن يغنيها الفنان غازي علي ..

لماذا لا يبيع التليفزيون سوى الأغنيات محددة لك رغم رصيده .. الذي ؟ - يصدق شديد دعتي قبل أن أخرج الأغنية في التليفزيون مازال قاصراً وبهزواً ويقتصر الكثير من التليفزيون على الأغنية .. ككيفية التلحين .. ساكن من خلف زهور صناعية لم يسمعها أو يراها .. ككيفية تلحين أغنية أخرى صانع لم يسمعها أو يراها .. وبالتالي فالتلفزيون لا يحزن كثيراً على ما يلقى من أغنيات محددة لأنني كنت راضياً عن أسلوب أخرج الأغنية التليفزيونية ..

**التراث و ... المستقبل**

أين أنت من أغنية المسرح ؟ - سؤال غير منطقي .. فليس من المسرح حتى « أغني » علي .. أغني مسرحاً أصلاً فناناً .. من الواضح تعاونك المميز مع الشاعر الشاب سعود سالم .. فهاهو توكيده لكلمة التي يكتفيها ..

سعود من شباب الكلمة الواعدين .. له صور مميزة جديدة ..

بماذا تفتخر الأغنية الخليجية ؟ - فقة الروح والإبداع المميز ذلك بفضل هذه ملحنين أصمراً صانعاً ملحنين مثل عبدالوهاب ، وعبدالله الراشد ، وخالد الشيخ ، وأحمد الجعيري وغيرهم ..

كيف تحافظ على الأغنية التراثية ؟ - هذا السؤال أتردد كثيراً في الإجابة عليه ، وما أريد

**التنسيق .. مفقود !**

أذن لماذا لم تستمع لطريقين آخرين يشون بالحدائق ؟ - من قال ذلك .. لقد تعاونت - علي سبيل المثال - مع طلال مداح وسيمرة سعيد وهناك أكثر من مشروع مع عبدالله رشاد ..

**بصرحة - ما هو توكيدك - لعملية اختيار الفنانين الذين يطولون الملكة في المهرجانات الخليجية ؟**

ما زال بقبصا .. التنسيق .. بمعنى عدم تكرار مشاركة نفس الفنانين في كل مناسبة خارجية وإعطاء الفرصة لفنانين جدد لتزويد سمعة التليفزيون من فنون بلدنا ..

**أنت منهم - يتحدثك الشديد - في الإلقاء - أي حديث صنفني - فهاهو رشاد ؟**

أنا - بلبثي - عزوف عن الكلام .. وأفضل أن يسميني الناس حينما أغني بصرف النظر عن مستوى الرسالة التي يجب أن ينهض بإيجازها نتيجة عدم جدية المسؤولين ولما اتهم تجاه هذا الفن - الخطير ..

**عملية إرضاء الجمهور ليست خارجاً فنحن كثرنا باللغة العربية الفصحى التي لا يفهمها العرب في كل مكان .. أما اللهاجات العلمية المحلية الشائعة فهي قد تكون أقرب إلى وجدان الجمهور المحلي ولكنها بعيدة عن وجدان الجمهور الخارجي الذي يفقد بالتالي ممتعة تدفق العمل التليفزيوني ولهم .. ربيع ..**

**أنا - بلبثي - عزوف عن الكلام .. وأفضل أن يسميني الناس حينما أغني بصرف النظر عن مستوى الرسالة التي يجب أن ينهض بإيجازها نتيجة عدم جدية المسؤولين ولما اتهم تجاه هذا الفن - الخطير ..**

**عملية إرضاء الجمهور ليست خارجاً فنحن كثرنا باللغة العربية الفصحى التي لا يفهمها العرب في كل مكان .. أما اللهاجات العلمية المحلية الشائعة فهي قد تكون أقرب إلى وجدان الجمهور المحلي ولكنها بعيدة عن وجدان الجمهور الخارجي الذي يفقد بالتالي ممتعة تدفق العمل التليفزيوني ولهم .. ربيع ..**

**أنا - بلبثي - عزوف عن الكلام .. وأفضل أن يسميني الناس حينما أغني بصرف النظر عن مستوى الرسالة التي يجب أن ينهض بإيجازها نتيجة عدم جدية المسؤولين ولما اتهم تجاه هذا الفن - الخطير ..**

**عملية إرضاء الجمهور ليست خارجاً فنحن كثرنا باللغة العربية الفصحى التي لا يفهمها العرب في كل مكان .. أما اللهاجات العلمية المحلية الشائعة فهي قد تكون أقرب إلى وجدان الجمهور المحلي ولكنها بعيدة عن وجدان الجمهور الخارجي الذي يفقد بالتالي ممتعة تدفق العمل التليفزيوني ولهم .. ربيع ..**

**أنا - بلبثي - عزوف عن الكلام .. وأفضل أن يسميني الناس حينما أغني بصرف النظر عن مستوى الرسالة التي يجب أن ينهض بإيجازها نتيجة عدم جدية المسؤولين ولما اتهم تجاه هذا الفن - الخطير ..**

**عملية إرضاء الجمهور ليست خارجاً فنحن كثرنا باللغة العربية الفصحى التي لا يفهمها العرب في كل مكان .. أما اللهاجات العلمية المحلية الشائعة فهي قد تكون أقرب إلى وجدان الجمهور المحلي ولكنها بعيدة عن وجدان الجمهور الخارجي الذي يفقد بالتالي ممتعة تدفق العمل التليفزيوني ولهم .. ربيع ..**

**أنا - بلبثي - عزوف عن الكلام .. وأفضل أن يسميني الناس حينما أغني بصرف النظر عن مستوى الرسالة التي يجب أن ينهض بإيجازها نتيجة عدم جدية المسؤولين ولما اتهم تجاه هذا الفن - الخطير ..**

**عملية إرضاء الجمهور ليست خارجاً فنحن كثرنا باللغة العربية الفصحى التي لا يفهمها العرب في كل مكان .. أما اللهاجات العلمية المحلية الشائعة فهي قد تكون أقرب إلى وجدان الجمهور المحلي ولكنها بعيدة عن وجدان الجمهور الخارجي الذي يفقد بالتالي ممتعة تدفق العمل التليفزيوني ولهم .. ربيع ..**

**أنا - بلبثي - عزوف عن الكلام .. وأفضل أن يسميني الناس حينما أغني بصرف النظر عن مستوى الرسالة التي يجب أن ينهض بإيجازها نتيجة عدم جدية المسؤولين ولما اتهم تجاه هذا الفن - الخطير ..**

**عملية إرضاء الجمهور ليست خارجاً فنحن كثرنا باللغة العربية الفصحى التي لا يفهمها العرب في كل مكان .. أما اللهاجات العلمية المحلية الشائعة فهي قد تكون أقرب إلى وجدان الجمهور المحلي ولكنها بعيدة عن وجدان الجمهور الخارجي الذي يفقد بالتالي ممتعة تدفق العمل التليفزيوني ولهم .. ربيع ..**

**أنا - بلبثي - عزوف عن الكلام .. وأفضل أن يسميني الناس حينما أغني بصرف النظر عن مستوى الرسالة التي يجب أن ينهض بإيجازها نتيجة عدم جدية المسؤولين ولما اتهم تجاه هذا الفن - الخطير ..**

**عملية إرضاء الجمهور ليست خارجاً فنحن كثرنا باللغة العربية الفصحى التي لا يفهمها العرب في كل مكان .. أما اللهاجات العلمية المحلية الشائعة فهي قد تكون أقرب إلى وجدان الجمهور المحلي ولكنها بعيدة عن وجدان الجمهور الخارجي الذي يفقد بالتالي ممتعة تدفق العمل التليفزيوني ولهم .. ربيع ..**

**أنا - بلبثي - عزوف عن الكلام .. وأفضل أن يسميني الناس حينما أغني بصرف النظر عن مستوى الرسالة التي يجب أن ينهض بإيجازها نتيجة عدم جدية المسؤولين ولما اتهم تجاه هذا الفن - الخطير ..**

**عملية إرضاء الجمهور ليست خارجاً فنحن كثرنا باللغة العربية الفصحى التي لا يفهمها العرب في كل مكان .. أما اللهاجات العلمية المحلية الشائعة فهي قد تكون أقرب إلى وجدان الجمهور المحلي ولكنها بعيدة عن وجدان الجمهور الخارجي الذي يفقد بالتالي ممتعة تدفق العمل التليفزيوني ولهم .. ربيع ..**



عابد هاشم

بعض الأفكار التي تصيب قداماً من النجاح والتسليم مع رغبات أو ميول المشاهدين للتليفزيون كان بالانحياز زيادة جرعاتها شريطة أن تمنح تلك الأفكار تخطيطاً أدق .. خاصة من حيث التوقيت أي المسافة الزمنية التي تفصل بين التسجيل والعرض .. أما ما يتعلق بتوقيت العرض فربما كانت نقطة بارزة تفرض أهميتها أمام المسؤولين !!

مناسبة الحديث هنا هو التوقيت المتعلق بتسجيل المادة وخاصة عندما تكون من المواد التي تستوجب بعض الوقت لإعدادها وحتى لا تذهب بعيداً في البحث عن أمثلة الاستدلال والتوضيح حول هذه النقطة نقتطف عند الطريقة التي تمت من خلالها عملية التسجيل لمسرح التليفزيون ، والذي تحدثنا عنه بالإسهاب القريب من أجل علينا أن نلاحظ خلال مسعى مسرح الموهبات - فرسم نقطة الانطلاق بنجاح متناه جسد من خلاله فنون وتراث المنطقة الجنوبية على درجة كبيرة من ملاسمة وجدان ومشاعر وأحاسيس أبناء تلك المنطقة وعندما أخذنا بنجاح الفكرة وتطبيقها على التليفزيون أن يواصل فتح هذه النقطة لتصل من خلالها بقية مناطق مملكتنا الحبيبة وكان التليفزيون من خلال الفنانين عليه ونظيرتهم الثاقبة قد حققوا السبق في تحقيق هذا المطلب حيث أخذت علينا في سيرة الأرياء ما قبل المضي حلقه خاصة بمنطقة الشمال وتحت في الأرياء المضي حلقه خاصة بمنطقة الغربية متمثلة في مسرح تليفزيون جده وعند هذه النقطة قليلاً ونسأل أنفسنا يصديق هل مالم خلال الحلقه الخاصة بتليفزيون جده يمثل واقعاً وحقيقياً متمثلة هذه المنطقة من فنون الفنانين أم أن العملية كانت مجرد تأدية الدور بما يشغل المساحة الزمنية من فقرات ، والدخول في تلك العملية التي أشبه ماتكون بصلياً ، والسلق مع أن عملية السلق هذه قد تفرقها لأنها ترتكز على خطوات وتزمن مهمات كل جهتها ومساحتها لكي لا يلامر إذا كنا أمام فقرات فنية وتراثية ترسم ما ذهبن المشاهدين فنون وتراث المنطقة الغربية ..

من الأهميات بتأدية الدور المناط للإمضاء بالضرورة كسر عامل الزمن وإسقاط عملية البرهجة والترويض والتخفيف كما أنه في الوقت نفسه للإمضاء بالبرهجة والاستدراك وإعطاء الأمور أكثر من استحقاق ..

**● فهل يعقل أن يجهز التليفزيون بين يوم وليلة كل التليفزيونات ويجمع من يقول لاهد من الفنانين ليساري في تسجيل أغنيته في يوم الاثنين لأن موعد العرض الأربعاء !! هكذا دون النظر فيما ستكون عليه المصاحبة ..**

**● وطالما أن حلقه مسرح التليفزيون الخاصة بجده قد قسمت إلى جزئين كل جزء سيقدّم في أسبوع أما كل الألمان بالامكان أن تخضع عملية التسجيل إلى توترته حتى تؤدي كافة الكوادر المشاركة أدوارها بثرو ونبراس واختيار مناسب .. بل ربما يعود عدم مشاركة عدد كبير من نجوم الأغنية إلى عمل الأرياء والتسريع في صنع أي دور أو مهمة أو برنامج يأتي على هذه الشاكلة ..**

**● إن هذه الكلمات تأتي من مناطق الغربة والإمامة والصدق ولأن العملية لا تقتصر على هذه النقطة المتمثلة في مسرح تليفزيون جده الذي قدم مساء الأرياء للمضي وما قبل المضي بل هي ظاهرة للأناس الشديد تكرار مرات ومرات وفي كل مرة نواجه فيها الفنان بالسؤال عن سبب التراجع وتدنى مستوى المشاركة حيث يسلمنا بأجوبة صريحة وواضحة حين يكلف من المسافة الزمنية الفاصلة بين استعداده للتسجيل وموعد البث ، وأما الجزء الثاني من الفنانين غير المشاركين فإن أجابته تأتي حول خوفه من الدخول في حالة الأرياء والتجمل دون أدنى مرد ..**

**● نعود لنقول كلمة في الأفكار الناجحة التي يقدم عليها التليفزيون ولكن بحاجة أكثر للحفاظ على عوامل ذلك النجاح وإدراجها التوقيت الذي يضمن لنا عدم تبيد الفنان في المشاركة ويكفل للعناصر جودة العمل وحسن الاختيار ويحقق للفنانين دقة العمل في التصوير والإخراج والمونتاج والتأليف .. الخ .. وهناك نقطة هامة جداً وهي التخطيط فظالاً هناك خطة وتخطيط واضح فذلك معناه أن هناك خطوة مسبوقة الأمر الذي يفينا ويعدنا عن ما يشوب نجاحاتنا من قصور أو تدن أو تراجع وآله من وراء القصد ..**

**تأمل :**

كل جرح فلت في منك هدية وش بك ذلك تخلف من رد الهدايا الله أكبر كيف ملك مقدرة كل محتلمه من همي بقليها

**فن الدراما .. للخلف در !**

اللغة التليفزيونية ليست حاجزاً

اللغة التليفزيونية ليست حاجزاً

اللغة التليفزيونية ليست حاجزاً

اللغة التليفزيونية ليست حاجزاً



ملحق تصدره جريدة مكة بمناسبة عطلة الربيع

يضم الملحق :

- جدة ... عروس البحر الأحمر
- دليل لكافة الفنادق والمطاعم
- دوريات السباحة في نظم الرحلات
- وأخدمات الخاصة بالماورين
- نيزة عن شجكات الطيران بالملك
- جولة بأسواق مدينة جدة

ملحق الربيع

دليل لكافة أجازة ممتعة مع أهلك داخل ربيع مملكتنا الحبيبة

يُصدر الملحق يوم الخميس ٢١ جمادى الآخرة ١٤٠٨ الموافق ١٠/١٢/١٩٨٨

آخر موعد لقبول الاعلانات بالملحق ١٥ يناير ١٩٨٩م

للمزيد من الأسرار : جدة ٧٧٢٢٢٠ الرياض ٤١٥٣٣٢٢ / ٤١٥٧٢٢٤ - ٠١ الدمام ٢٠٨٢٢٢٢

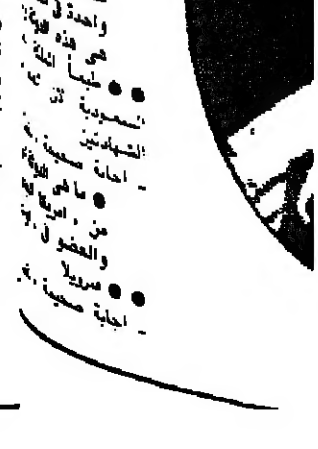
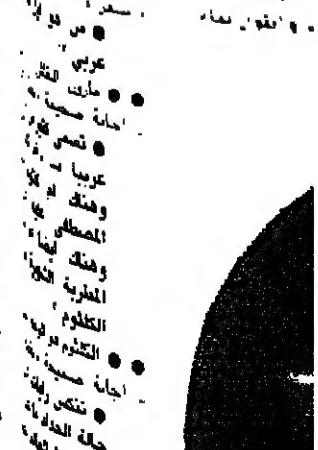
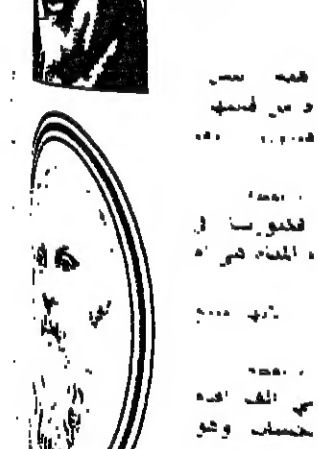
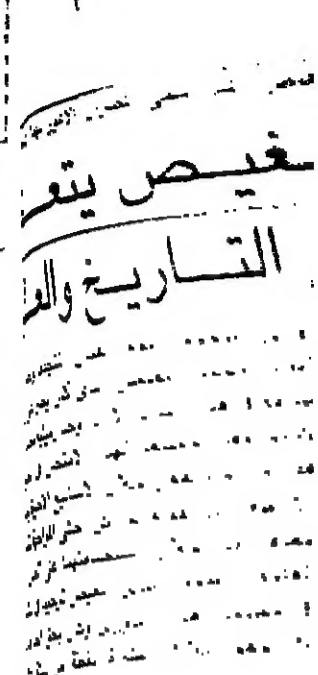
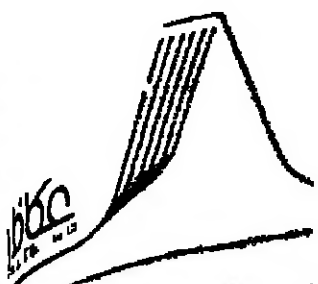












أفكر في الاعتزال

فنان  
مصاب  
بـ «هموم  
الناس»

محمود عبد العزيز

# تجار الخردة

يحاصرون السينما الجادة



مفيد  
فوزي  
القاهرة

مشهد من فيلم - محمود عبد العزيز

- «كلاب الحراسة» .. رشحتي لأكون نجم المسلسلات !
- المسرح الجاد تحول الى « فرفشة » رخيصة !
- « المافيا » تخفق الفيلم العربي .. بالفساد !
- « الزبال » في واقعنا الاجتماعي أهم من « شكسبير » !

لا يزال هناك عدد من المنتجين يعتقد بأن الأعمال الفنية التي تحتوي على « التافه » و « الإسفاف » سوف يكون لها مآل مادي أفضل وهذا خطأ ..

دخلت كلية الزراعة ، وكان اهتمامي الأول بفريق التمثيل في الجامعة ، وكان للفرج نور الدهمراشي يتولى أخراج مسرحيات الجامعة حيث رشحتي للعمل معه كمساعد مخرج وأعطاني دورا في مسلسل « كلاب الحراسة » ثم مسلسل « الدراما » بعد ذلك اختارني المنتج الراحل رئيس نقيب الفلاحين ، حتى آخر العمر ، واختير الفيلم عام ١٩٧٦ لتمثيل مصر في مهرجان ( كاراف ) فيلاري .

مكثت حتى الآن ٥٠ عاما .. أفضلها ( طائر الليل الحزين ) و ( توبير في اوراق رسمية ) و ( درب الهوى ) و ( لا يزال التحقيق مستمرا ) و ( الصاعك ) و ( العار ) و ( بيت القاصرات ) و ( جري الوحوش ) ..

أفكر في الاعتزال ..



تاجي الريحاني

نفتاق لأفلامه .. ولكن



شكسبير : لأهمني شخصياته !

القنان التشكيلي المتميز حلمي التوتني .. أقام مؤخرا معرضا لأحدث لوحاته المثقلة بهاجس اصطلاح الذات العربية «والتراث العربي بعد أن يتم استثماره بطريقة جديدة تكفل له استمرارية التناقل وانتقاء النضوب» التوتني ظل لصيقا بالذاكرة الشعبية والرمز الشعبي ، وبوعي ، نأى بلوحاته أن تكون مجرد لقطات فتوغرافية على الرغم من اقترابه الشديد لهذا المجال - أنه يضع دماء جديدة في أوردة الموروث الشعبي ويعد صياغة مضامينه ويوزع ليسقطها على الزمن المعاصر ومايمور به من مناقضات واحتدامات وحازن عريضة .

حلمي التوتني

## سيد اللوحات المثقلة بالهاجس الشعبي ... !



حلمي التوتني البحث عن الذات

تحديدا ، التوتني يتحاذل من الثقافة والفن الجادين باعتبارهما عاملين مهمين في تشكيل « المواطن الصالح » ، المنتج ، المتفتح ..

ومع ذلك الفنان ليست مهمة ترفهية .. إذ ليس يوسع ان يمد أصليه لدفعه المشاعر والتربية على الكفاح حتى يطوق الناس الذاكرة .. مهمة الفنان الحقيقي هي انتقام الإنسان .. هذه .. أحداث زلزال صغرت تحت سريه .. فنحن في زمن لايزن بالإنكار والمسترخية ، التي تكسر التناوب والعتة !

يرغم تخصص هذا الفنان في مجال تصميم للمسلسلات والأفراح الفنية للمسبوعات ، وبذل طاقاته الفنية في سبيل إخراج كتب ذات قيمة فنية عالية ، وتخصصه في تصميم الرسوميات المصاحبة لفنونه .. لم يتصل من المسئولية العظيمة للمقاء على علق الفنان العربي ، وهي المشاركة في صياغة وجدان الأمة بدءا من الطفل ثورة الأمة واستقلال أعلامها ، إلى آخر الشرائع الاجتماعية التي تنقل بجماعة إلى من .. يك .. ذاكرتها « بفرشاة » الوهم الجليل !

عين .. ياء



خصوصية

هناك العديد من الأفلام ليس بها الأبطال الذين يستوون المنتجين والممولين هذه الأيام .. ولكنها أفلام ناجحة وتحطم الأرقام القياسية .. وأفلام الفاسدة تسد عقل الشعب .. لابد من التمرد على هذا الفساد السينمائي وتكوين شركات انتاجية بين الفنانين المخلصين لدرهم للقضاء على رأس المال الفاسد .. الآن هناك مجموعة اتحادات فنية صغرة .. إذا استمرت تسهل إلى فن راق وجديد .

الالتزام .. صعب ! هناك حدود للالتزام .. وهذا الالتزام للفنان ينبغي أن يكون متعلقا من ذاته فلا يبل أي عمل دون المستوى الفنان المثقف يجب أن يظل بدون تردد كل ما هو جيد ومثقف لنفسه وحتى ولو كان دورا بسيطا .. تتناهي أحيانا لحظات أفكر في اعتزال السينما والقلم بأي نشاط تجاري أو إنشاء « منزل » وذلك بسبب مشايقات العمل الفني ..

في الصعب الالتزام برأيي محد في مشروع إعادة إنتاج الأفلام القديمة فانا مثلا ضدها .. رغم أنني شاركت في إعادة فيلم « إيمان الحليمة » باسم .. وداعا للعذاب .. لكني أفضل أن تكون موضوعات الأفلام جديدة تتفق مع واقعنا وتضرب العنصر ..

دراما استهلاكية الفيلم السينمائي أكثر خلوا من المسلسل التلفزيوني .. من الممكن أن تشرع بالتحيز لشاهدة فيلم قديم لنجيب الريحاني أو دور وجدي كنانا لثمنه بهذا الصنيع الجارح لشاهدة مسلسل قديم .. الدراما التلفزيونية بضعيتها استهلاكية لكن الدراما السينمائية هي الرصيد الفني الحقيقي ..

لقد اختفى المسرح الجاد ، وتحت المسرحيات التي من نوع « الفرفشة » .. مستند لأن اتفرغ للتمثيل المسرحي إذا وجدت مسرحية تقبل للناس شيئا مفيدا ..

كثير العمل والاهتمام ببعض الفنانين مسئول عن تأخير وتعديل كتابة مسرحية « حطب الكورد » وأحب أن أوضح أهمية حدوث بعض التغييرات الطفيفة التي لا تقلل بالمشي .. ولا تنس أن هناك أعمالا أخرى كثيرة تم تأجيلها بالكامل ولم يجره إليها أي انتقاد ..

صعابك الفن اتحامي للانتاج ليس معناه أنني أسمى أو لاداء أو في محاولة لتوضيح مستوى الاجور .. لكن بصراحة عملية لتخريفي من المنتجين .. وحماية لفكري السينمائي الذي أقدمه ..

المخرج الذي ارتاح معه أكثر هو المخرج الذي يقدم بتوجيه الممثلين .. أنا لاجندني شخصيات شكسبير أو غيره من كبار المؤلفين العالميين ، فانا أفضل أداء الانوار العادية البسيطة .. شخصيات متنوعة كالزبال ، والتجار ، والعمدة .. أنها شخصيات معروفة تعبير الناس وتغفر بحياتهم ..

مفاهيم النجاح الفني والجماعي للفيلم ان يكون العمل واقعيًا والسيناريو مكملا والحوار طبعيا وأخيرا من الأفلام .. ويمكن أن يخرج متخصصا في إخراج هذه النوعية من الأفلام .. السهل كما حدث في فيلم « المتوحشة » .. الذي اشتغل على كل مفاهيم النجاح بالإضافة إلى وجود الفنانة سعاد حسني ، ورغم ذلك فشل ..

صعابك الوسع الفني هم أهل النسخ والنسخة والمخذ .. والحمد لله أنهم قلة معروفة للفنان لابد أن يسهم بمشاعره وكلماته وتصرفاته ، فلا انحط إلى مشاعر الحق لا يستحق لقب فنان وإنما محطون ..

و.. أقوال أخرى من قال أنني أناس عادل أمام .. .. هو فنان ونجم كوميدي كبير وأنا في مجال مختلف عنه ..

الجماليات جعلتني أسامع في أفلام « سيرة » .. لذا قررت ألا أجامل على حساب حمومي ومستقبلي الفني ..

انقلا ما يمكن انقله في السينما العربية لن يكون إلا على أيدي نجومها ..



مشهد من المسرحية

حكاية رجل أكل

« وذه » !

عكاظ - مكتب

القاهرة

ذات نهر حلم

« وذه » ..

عندما

الطعم

لاصفاته وينالته لم

يكن يشوق ..

النتيجة ثم القاء

الفن عليه بتهمة

خافني ، الإحلام

ووضع في السجن ..

عنى الحياة هذه

السيرة الثلاثة

توجد فكرة مسرحية

الرجل الذي أكل

« وذه » ..

والتي عرضها

مسرح الطليعة

لنفتحة الإجابة عن

سؤال غريب هو

كيف يصيح الحلم

« غير قانوني » ..

أن يظل العرض

ويدهي سعيد ..

مواهب على يعمل

في إحدى الوظائف

الحكومية البسيطة

ويواجه نظروا

معينيه صعبة

يفتحي ..

أن

يتجاوزها ..

لنستطيع الإلتزام

بخطيئة لغته إلى

المعقول على شقة ..

كما أنه يمثل من

« سطر » رئيسه في

العمل .. ويدخله

« فن » شديد في

الطموح ..

في إطار كوميدي

يتعرض ذلك الإنسان

السيد لعدة مواقف

تجعله يقرب من

« الجنون » ..

خاضع عندما يعلقها

أن جميع من حوله

يلعبونه خفا

ويصرون كلسه

« صغرة » ..

في إطار كوميدي

يتعرض ذلك الإنسان

السيد لعدة مواقف

تجعله يقرب من

« الجنون » ..

خاضع عندما يعلقها

أن جميع من حوله

يلعبونه خفا

ويصرون كلسه

« صغرة » ..

في إطار كوميدي

يتعرض ذلك الإنسان

السيد لعدة مواقف

تجعله يقرب من

« الجنون » ..

خاضع عندما يعلقها

أن جميع من حوله

يلعبونه خفا

ويصرون كلسه

« صغرة » ..

في إطار كوميدي

يتعرض ذلك الإنسان

السيد لعدة مواقف

تجعله يقرب من

« الجنون » ..

خاضع عندما يعلقها

أن جميع من حوله

يلعبونه خفا

ويصرون كلسه

« صغرة » ..

في إطار كوميدي

يتعرض ذلك الإنسان

السيد لعدة مواقف

تجعله يقرب من

« الجنون » ..

خاضع عندما يعلقها

أن جميع من حوله

يلعبونه خفا

ويصرون كلسه

« صغرة » ..

في إطار كوميدي

يتعرض ذلك الإنسان

السيد لعدة مواقف

تجعله يقرب من

« الجنون » ..

خاضع عندما يعلقها

أن جميع من حوله

يلعبونه خفا

ويصرون كلسه

« صغرة » ..

في إطار كوميدي

يتعرض ذلك الإنسان

السيد لعدة مواقف

تجعله يقرب من

« الجنون » ..

خاضع عندما يعلقها

أن جميع من حوله

يلعبونه خفا

ويصرون كلسه

« صغرة » ..

في إطار كوميدي

يتعرض ذلك الإنسان

السيد لعدة مواقف

تجعله يقرب من

« الجنون » ..

خاضع عندما يعلقها

أن جميع من حوله

يلعبونه خفا

ويصرون كلسه

« صغرة » ..

في إطار كوميدي

يتعرض ذلك الإنسان

السيد لعدة مواقف

تجعله يقرب من

« الجنون » ..

خاضع عندما يعلقها

أن جميع من حوله

يلعبونه خفا

ويصرون كلسه

« صغرة » ..

في إطار كوميدي

يتعرض ذلك الإنسان

السيد لعدة مواقف

تجعله يقرب من

« الجنون » ..

خاضع عندما يعلقها

أن جميع من حوله

يلعبونه خفا

ويصرون كلسه

« صغرة » ..

في إطار كوميدي

يتعرض ذلك الإنسان

السيد لعدة مواقف

تجعله يقرب من

« الجنون » ..

خاضع عندما يعلقها

أن جميع من حوله

يلعبونه خفا

ويصرون كلسه

« صغرة » ..

في إطار كوميدي

يتعرض ذلك الإنسان

السيد لعدة مواقف

تجعله يقرب من

« الجنون » ..

خاضع عندما يعلقها

أن جميع من حوله

يلعبونه خفا

ويصرون كلسه

« صغرة » ..

في إطار كوميدي

يتعرض ذلك الإنسان

السيد لعدة مواقف

تجعله يقرب من

« الجنون » ..

خاضع عندما يعلقها

أن جميع من حوله

يلعبونه خفا

ويصرون كلسه

« صغرة » ..

في إطار كوميدي

يتعرض ذلك الإنسان

السيد لعدة مواقف

تجعله يقرب من

« الجنون » ..

خاضع عندما يعلقها

أن جميع من حوله

يلعبونه خفا

ويصرون كلسه

« صغرة » ..

في إطار كوميدي

يتعرض ذلك الإنسان

السيد لعدة مواقف

تجعله يقرب من

« الجنون » ..

خاضع عندما يعلقها

أن جميع من حوله

يلعبونه خفا

ويصرون كلسه



# أحد أنتاج الفرصة للتجارة



اسعد نكروني      يوسف سلطان      حسن عطالله

هل يواصل احد انتصاراته  
على حساب الطائي

عبد الحميد الجهنى - المدينة المنورة :

يلتقي عصر اليوم مع لعب الانصار فريقا أحد والطائي في رحلة  
الأيام من الدورى الممتلئ ويخيلنا الفريقين بعد ان حسن من  
معدل نقاطه لتصبح ثمانية اشر فوزه الرائع والذى المنوع على الامل  
يلتقرب من الالف نفسه بفارق نقطتين فقط ومن الوحدة التي  
تحصلت على فوز ثمين من النهضة ليصبح الفارق نقطة واحدة  
بينما خسر الطائي من النصر ليثبت على نقاطه الاربعة عشرة محتلا  
بها المركز السابع

[illegible][illegible]

متوال لنجمه وهذا ما ذكرناه لاكثر من مره عموما لازال له طموح في احتلال المركز الرابع اما فريق الهلال والوحده فقد حسنا من مستواهما كثيرا خاصة الهلال بعودة نجومه اصحاب الخبرة ولايطمحان في اكثر من تحسين المراكز مع الانتصار الذي ضمن بنسبه لايسر بها البقاء وان وضع اعتماد الانبساط

هجر والخليج وعودة  
مؤكده للاولى

رغم بعض العروض الجيدة التي قدمها هجر إلا أن عودته للاولى شبه مؤكدة وبنسبة كبيرة فيعا تاكد رسميا مبوط الخليج ويعودته للاولى .

**دروب الدرجة الاولى**

ضمن فريق الفتح عودته مجدداً  
لندوى الاسواق حيث يواصل  
انتصاراته وتصدر بدون خساره فيما  
يلاحقه فريق الترجي الذي نفق له  
احتلال مركز الوصافة رغم المنافسة  
الشديده له من عكاظ ومصر فيما تأكد  
وبنسبة كبيره هبوط الربيع والقارة

## دوری الشباب

ليزال الاتحاد متفردا بصدارة  
شباب ممتازا يلاحقه الخليج والتمسار  
بالحق نقطة بينما ابتعد طرف اخر من  
المنافسة لسارته الاخره من الخليج  
وسيطل الصراع قائما بين الاتحاد  
والخليج والتمسار في المماريات القتية  
من المود التاتي

و في شباب الالات ليزال الصراع  
قائما بين الاعلى ووج والنفقة ومصر  
وهجر ما يعني ان هناك زحاما شديدا  
في اللعبة و في المؤخرة لم تتضح الرؤية  
بعد وان كان الكوكب وعكاز والتسابق  
اقرب الجميع للعودة الى الدرجة  
الثانية

■ صراع ثلاثي على الوصافة - والخليج تأكد هبوطه

■ **الفتح ضمن مقعده في دوري الاضواء**

كتب - عبد الحميد

**الجنى :**  
يتوقف دوري كرة السلة بعد مباريات الاسبوع الماضي لظروف الامتحانات واجازة عطلة الربيع ويستمر توقفه حتى الثاني والعشرين من شهر جمادى الثانية وفيمايلي نلقى الضوء على الدوري من خلال رؤية فنية نوجها كالتالي :

**منكار احدى المبطولة**

بعد ان ضمن الفريق الاحدى  
الطوائف من نهاية مباريات الدور الاول  
مركز بيات انتصاراته وحققها  
بمسيرة الدائم في الصدوره بدون ا  
الهدم وفشل الفريق الخمس التي  
نسبها الفريق الاحادي واحصل تجاربه  
في العرصه لشباب للمشاركة  
في هذه الفئره خاصه ان جميع  
اللاعبين كانت من طيفه سوى في مباراه  
الحلوه التي كانت متجه وان لم يقدم  
الفريق الاحادي مستواه المعبود  
في المركز ان الفريق الاحادي سيجد  
صعوبة بعد استئناف الدوري في  
التيه من الاهل والنصر لتنافسهما  
على مركز الوصافه

رابع ثلاثي على الوصافة

يُحرم أفراد الاهل بالمركز الثاني  
لأن نقطة عن منافسة الاتحاد  
حصر إلا أن الاهل لم يضمن بعد

الوديعة وضك  
في صدارة  
دورى اشبال  
عبد  
محمد الشمراني -

في اطار مناقشات  
ثوري كورة القدم  
درجة الاشبال  
بمنطق عسير فاز  
عصر الجمعة الماضي  
فريق جرش على  
العزيز بهدف مقابل  
لا شيء وتبادل  
الشهيد والزيوتون  
بدون اهداف كما  
اعتبر المصيف حائرا  
على صقر الجزيرة

● على ملعبه اليوم :

الاتفاق يسعى للتعويض  
على حساب الوحدة

**حسن الزهراني - الدمام :**

يلتقي بملعب الراحة بالخبر فريقا الاتفاق من النمام والوحدة من مكة المكرمة في اطار منافسات الدوري العام الممتاز لكرة القدم ..

يُعيدُ اللقاءُ مِباراةَ اليوم بعد أن فقدَ الصدارة التي تلاعبها الأسبوع الماضي مع القادسيين بل أنه تفقد من هزيمة مُحققة إذا كان القادسيون يملكون لاعِباً يُعرف بقدمه طريقَ المرمى .. ولقد اشتريا في النهاية للمباراة ضربة اعتصام التلّاق مع الخطة الهجومية حتى إذا أراد القادسيون أن يثبِتوا في هذا المكان .. لكن .. فاستأذِنَ الزباني مدرب الفريق ادري بـضجورته ذلك وهو مؤهل أن يعرض فريقه على النقلة الخالية التي قدما الفريق .. خاصة وأنه قريب من الاستعداد لفريسيه الآن ٢٢

تقريباً وله ٢٤ هدفاً وعليه ١٠ أهداف

الوحدة يدخل هذا اللقاء بعد فوزه الأسبوع الماضي على النهضة بثلاثة أهداف مقابل هدفين. وابتعد بذلك قليلا عن شبح الهبوط وأخرج من جهة أخرى بعض الآندية لتعديد حساباتها من جديد. وقد قدم الودحواويين مباراة كبيرة أمام النهضة. اكدت عودة الروح القتالية لفرسان مكة.

ولا شك ان الفريق سيسعى اليوم بكل ما اوتى من قوة للخروج بنقطة او باقل الخسائر في سبيل سعيه نحو الابتعاد عن المؤخرة ..

المصيف وله ١٠ مقاعد  
**شباب اليرموك**  
**مطلا لجيزان**  
 عمر غورية -  
 جيزان  
 ضمن تصفيات  
 بطولة اندية جيزان  
 لكرة القدم لدرجة  
 الشباب قام اليرموك  
 بالصواري ٧٢  
 سجل اهداف  
 اليرموك محمد يحيى  
 وابراهيم جبار وعد  
 الله ناصر  
 وللصواري على  
 جوق  
 وبهذه النتيجة  
 يحقق اليرموك  
 البطولة

...والآن تليفزيون سوني  
ذوالشاشة السوداء يقدم لكم



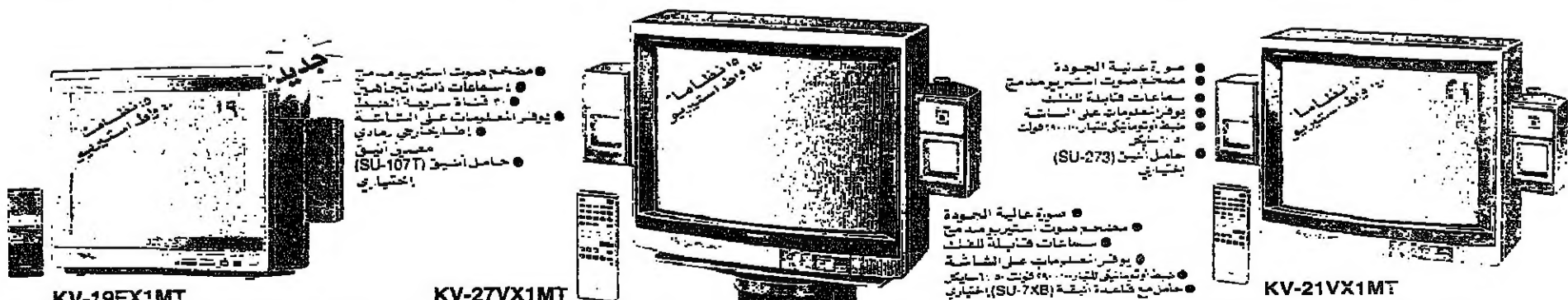
يتميز بشاشته السوداء المربجة والمستوية التي تبرز الألوان  
شارقة وجمال جلي الوافق، وتجسد الصورة بدقة ومهارة  
يقف في أركان الشاشة بشكل لم يسبق له مثيل. أضفت إلى  
ذلك ملامح الشروع التناهي في أسرار الحياة ينسجها تماث  
في روعة واتساق الصورة البهائية التي تضيئ الحياة بمحبة  
تتلك أبعاد هذه التجربة الجديدة والتأثير. أما طر  
تلفزيون الخارجي فقد صنع من الخشب الفاخر لكي يرضى  
عن صكوته مازالكم المزيد من الأناقة والجمال.

- مضخم صوت استيريو مع
- ٣٠ قناة سريعة الضبط
- يوفر المعلومات على الشاشة
- ضبط اوتوماتيكي للتيار ١٠٠-٢٩ فولت
- ٦٠٥ سايكل
- حامل انشكي (SU-210) اختياري

**KV-2100WX**

**BLACK TRINITRON** **بلاك ترینیٹرون**

# تایف زیون استیریو ملون



**SONY**

مراكز صيانة وقطع عيار سوفى

**المؤسسة الالكترونية الحديثة**  
**MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT**





التي تسببت في مقتل ١٠ أشخاص و١٠ جرحى و١٠ موقوفين  
النتيجة في حالة تواضع عملاء هذا الخط ...  
في الدور الاول كان هذا الخط من انشط خطوط

متقاتلون يتجاوز الهلال

الماضي قدما في  
الطويلة ...  
واضاف سموه ان

تقديم مباراة تليق  
بسمعتها الكروية  
نظرا لوجود نخبة  
جيدة من اللاعبين بين

القائمة بين جامعيهم  
الكبيرة التي طلبنا  
انتظرت مثل تلك  
اللقاءات الكبيرة ..

## الهلال ؟

سعيد .. وسجل هدي  
١ / ٢ .. وسجل للهلل  
س خالد الدكان .. وفي  
ومحمد سعد .. وسجل

● **العبدى**  
**عاجد**  
**نجيب الأشد**  
**هذال**  
**آد**  
**المدافين**

الدور الثاني من دوري  
سنة ١٤٠٨/٤/٣ هـ

هدفنا في ١٩٧ كيتوتز  
هدفنا نوحا ما .. وهي اى  
خبرى منذ اول ممتاز ..  
الفرق في بنك اهداف  
هدفنا اارة بنسبة ١,٨٢ هدفنا  
ييعنى الفرق بينه وبين  
ستعرفه عصر اليوم بعد

● البوم: قد يكون وسط الفريق النصارى اكثر حيوية من أي خط آخر خصوصاً عندما يركز سمور الصالح في العايق ويترك الفريدة .. بجانبه المكان الذي يجيد الانطلاق الجانبى بالكرة ثم المخول في المنطقة الحرة لمرى القسم .. ويلعب آخر المجموعة ( هاشم سمور ) جانبهما ولائك ان هاشم في هذه المباراة مشاركة غزوية نظرا لحاجة هذه المنطقة الى لاعب كرات خبيرة ودياري في التعامل مع الكرة في مثل هذه المباريات .. وان لم يشارك هاشم قلبه ان الفريقى فهو الآخر افضل لاعب يمكن الاستفادة

عبد الرحمن بن سعود  
مستخرج محفوظ  
الغمدني جدة

النصر والسيف ثم  
اختصارهم لخدمة  
وطنهم مع متعديني  
والأول لكنا القدم  
و لا اعتدلي ان  
المباراة يتخرج قوية  
ويجدة من اللعبة  
الفنية .وسيتسلمون  
يصور النصر  
بمهرجاني كروي من  
خلال فئات عالية  
صنعها شبيب الصبي  
الذين سيتمكنون  
الفرق في هذه

عن ميراث القصة بين  
النصر والهلال والتي  
مستقام اليوم على  
حلف وعناية الشهاب  
بالنصر تحدث  
لـ «عقائد» سمو  
الأمير عبد الرحمن بن  
سعود رئيس نادي  
النصر حيث قال  
«التقليد يضمن  
عناصير دينية وإن كان  
الهلال لديه نجوم

٦٢

11

ترکی بن

إبراهيم المصري  
«الرياض» :  
أبدى سمو الأمير  
بن خالد الفيصل  
الشخصيات  
الضراوية تقا  
الشديد بنواب ال  
في مزارعهم اليوم  
الهلال ضمن الدق  
المعتز وذلك بقر  
هذه المزارع وا  
بلاستك لأنها من  
العسلات  
ستواجه النصر

عن ميثاء القصة بين  
النصر والهلل والتي  
ستقام اليوم على

عقب وعليه الشيب  
باللبن  
لـ عكافه سمو  
الامير عبدالرحمن بن  
سعود رئيس نادي  
النصر حيث قال:  
التفاني بضمان  
عناصر جيدة وان كان  
الهلال لديه نجوم

● النصر ٣٥٩ هدفًا .. والهلال ٣٥٧ هدفًا ... ومن يزيد !؟

عبيد العتبيي • جدة :  
يتجدد عصر اليوم الاثنين بالرياض وعلى استاد  
رعاية الشباب بالملز لقاء علاقوي المنطقة الوسطى  
• النصر والهلال ، الذي دوما وابدأ مهما تحفل لقاءاتهما  
بالإثارة والتندية والتنافس الشريف واطهار نجوم  
الفريقين لكل ما في جعبهم من فننيات الكرة .. ورغم غياب  
النجوم .. الا انه ونظرا للتنافس التقليدي بينهما يحكم

وجودها في مدينة واحدة شاستهما شتي الاتحاد والاهل  
في جده .. تظهر مياراتمستوى فتى مرتفع .. على  
اى مستوى .. وفي اى لعبة مختلفة ..

واقضاهما عمر الهم ضمن ميارات السبوع السادس عشر لهذا الموسم  
بكرة القدم هو الثالث رقم ٦٢ .. في شتى مسابقات كرة القدم .. ولقد كانت  
للشمر نصيب الاصل .. في الفوز يتنازع تلك الميارات حياز فاز ب ٢٧  
مباراة على الحد .. وفاز الهلال ب ٢٢ .. وتبادل وتبادل الفرق

١٢٠٠ خيالاته إلى أن التقاد خمسة اختراعات أصابع الجرح وقد سجل  
الفرعون خلال لقاءهما تلك ١٥٠ حدة حتى قيل مباركة النصر .. سجل النصر  
النصر ٤٠٠ حدة في شباك الهلالي ٦٦ حدة فقد ..  
●● وأقامت معجزة من القلاء إلى ٣٤ في سبيلية الهلالي الممان حتى  
١٣٦٦ / ١٣٦٧ في مباركة من النصر إلى النصر ١٠٠ حدة  
ويشان مباركة وقادلا في سنة لقادنا .. وسجل النصر الهلاليين في شباك الهلالي  
في العوي الممان من أصل ٥٧ حدة سجلوا ٢٦ حدة .. والهيل والنصر ٢٨  
في قلبه

١٧ / ١٢٧٨ هـ في اليوم الأول فاز النصر / ٢ صفيهما عدا  
 في أول القتال فمات علي بن أبي طالب / ٢ صفيهما عدا  
 في اليوم الثاني عادوا لقتالهم في اليوم الثالث  
 في اليوم الرابع عادوا لقتالهم في اليوم الخامس  
 في اليوم السادس عادوا لقتالهم في اليوم السابع  
 في اليوم الثامن عادوا لقتالهم في اليوم التاسع  
 في اليوم العاشر عادوا لقتالهم في اليوم الحادي عشر  
 في اليوم الثاني عشر عادوا لقتالهم في اليوم الثالث عشر  
 في اليوم الرابع عشر عادوا لقتالهم في اليوم الخامس عشر  
 في اليوم السادس عشر عادوا لقتالهم في اليوم السابع عشر  
 في اليوم الثامن عشر عادوا لقتالهم في اليوم التاسع عشر  
 في اليوم العشرين عادوا لقتالهم في اليوم الحادي والعشرين  
 في اليوم الحادي والعشرين عادوا لقتالهم في اليوم الثاني والعشرين  
 في اليوم الثاني والعشرين عادوا لقتالهم في اليوم الثالث والعشرين  
 في اليوم الثالث والعشرين عادوا لقتالهم في اليوم الرابع والعشرين  
 في اليوم الرابع والعشرين عادوا لقتالهم في اليوم الخامس والعشرين  
 في اليوم الخامس والعشرين عادوا لقتالهم في اليوم السادس والعشرين  
 في اليوم السادس والعشرين عادوا لقتالهم في اليوم السابع والعشرين  
 في اليوم السابع والعشرين عادوا لقتالهم في اليوم الثامن والعشرين  
 في اليوم الثامن والعشرين عادوا لقتالهم في اليوم التاسع والعشرين  
 في اليوم التاسع والعشرين عادوا لقتالهم في اليوم الثلاثين  
 في اليوم الثلاثين عادوا لقتالهم في اليوم الحادي والثلاثين  
 في اليوم الحادي والثلاثين عادوا لقتالهم في اليوم الثاني والثلاثين  
 في اليوم الثاني والثلاثين عادوا لقتالهم في اليوم الثالث والثلاثين  
 في اليوم الثالث والثلاثين عادوا لقتالهم في اليوم الرابع والثلاثين  
 في اليوم الرابع والثلاثين عادوا لقتالهم في اليوم الخامس والثلاثين  
 في اليوم الخامس والثلاثين عادوا لقتالهم في اليوم السادس والثلاثين  
 في اليوم السادس والثلاثين عادوا لقتالهم في اليوم السابع والثلاثين  
 في اليوم السابع والثلاثين عادوا لقتالهم في اليوم الثامن والثلاثين  
 في اليوم الثامن والثلاثين عادوا لقتالهم في اليوم التاسع والثلاثين  
 في اليوم التاسع والثلاثين عادوا لقتالهم في اليوم الثلاثين

تأليف الناصر  
الناصر

SON

1

\_\_\_\_\_

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



